AÑO IV — Número 1111. — Número suelto 10 centavos — BUENOS AIRES — Domingo 22 de Octubre de 1916.



DIRECCION Y ADMINISTRACION — [illegible]NGALLO - 787

Crítica

TELEFONOS: DIRECCION: 6590 Av. ADMINISTRACION: 6591 Av.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL RADICALISMO COMIENZA A ACTUAR...

Estamos en presencia de un gobierno negativo. No hace nada ni hará nada. A diez días de la asunción del mando, el señor Irigoyen y sus ministros apenas si han lanzado un decreto contra los 75.000 empleados de la administración. He ahí en lo que consiste la anunciada regeneración radical. El Banco Provincial de Santa Fe ha sido saqueado y los autores del saqueo, que son radicales, no han sido molestados. Un ministro radical, descuenta 50.000 pesos en el Banco de la Nación a los dos días de ser nombrado. Indudablemente, el radicalismo comienza a actuar...

Siluetas de actualidad

LOS CONSEJEROS DEL REY MIDAS

Pudoroso como el pudor, fino como la finura, elegante como la elegancia, el doctor Pueyrredón, empero, ha tenido el gesto heroico de desafiar los gases petrolíferos, lo que no deja de ser una hazaña tratándose de una personalidad suntuaria que emplea la luz y calefacción eléctricas.

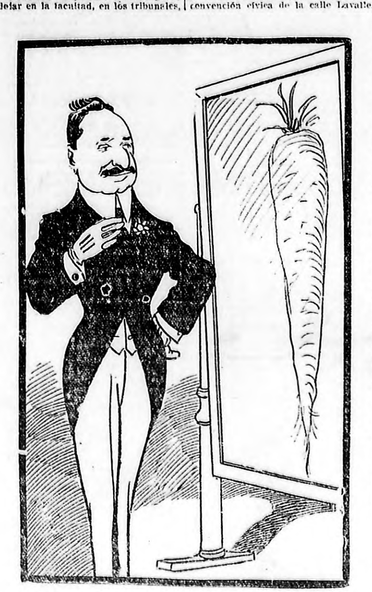
El doctor Pueyrredón ha conseguido dejar en la facultad, en los tribunales, en los comités cívicos y en Norte América el recuerdo de sus jaquets impecables y de su correctísimo peinado. En Estados Unidos fué, precisamente, donde comenzó a sentir las primeras veleidades petroleras, vinculándose a The Standard Oil, de la que fué abogado y representante legal hasta poco hace, habiendo delegado el cargo en el doctor Santiago O'Farrell.

Radical el año 92 y revolucionario con el Rey Midas, en 1909 se incorporó al udaondismo, destacándose como uno de los más ardientes partidarios de la candidatura presidencial del gran faraón del partido. Recuérdase cierta vibrante arenga pronunciada por el doctor Pueyrredón en una asamblea udaondista, en la cual condenó enérgicamente el abstencionismo radical.

Producida la reforma de la ley electoral, el doctor Pueyrredón comenzó a hacer de puente de unión entre cívicos y radicales. Si de él hubiese dependido todo el udaondismo, el faraón inclusive, estaría incorporado oficialmente a los radicales. Su actitud en la convención cívica de la calle Lavalle, en marzo último, le ha valido el ministerio.

Consta, empero, que casi lo pierde: lo hemos manifestado ya. El Rey Midas le ofreció la cartera a condición de que los cívicos no apoyasen a los socialistas, como lo quería el pelado Beazley. Sin embargo, después ofreció el ministerio a Caballero y más tarde a [illegible], con los resultados negativos que se conocen. A falta de [illegible] buenas [illegible]... y Midas recurrió de nuevo a don Honorio.

El nuevo ministro de agricultura no es un zanahoria, por más que algunos [illegible] le nieguen condiciones. Bien lo revela el hecho de haber merecido la confianza de los [illegible] yanquies y de arremeter inmediatamente[illegible].



Doctor Honorio Pueyrredón, ministro de agricultura

Serias divergencias en el gobierno - Crisis ministerial ad portas - El descontento de los azules se extiende a la masa del partido - Los rojos dispuestos a todo evento - El Rey Midas y los bomberos - Anuncios alarmantes.

El gobierno de Midas pasa por circunstancias dificilísimas, de tal gravedad, que solo por un milagro puede salvarse de la catástrofe.

Esas tan zarandeadas y relevantes condiciones del "primer político argentino", nombre con que el retrógrado fetichismo radical designaba a un ídolo que va resultando de barro, resulta que eran nada más que puros cuentos y fanfarronadas de Crotto, Oyhanarte y Scarlatto. El Rey Midas no pasa de ser apenas una mediocridad cualquiera, dotada de un poco de audacia para mistificar a los pavos, ave que está en mayoría sobre las gallinas no obstante cotizarse alto en el mercado, y bastante mañero para representar la comedia de los dos caballos en vez de cuatro.

En once días de gobierno, Midas ha hecho consistir toda su gestión de alta política y alta administración, en una gira a los toilettes y cocinas de la Casa Rosada, en recibir el homenaje de la gente brava de comité y en expedir dos decretos inconstitucionales y un tercero ilegal. Las principales reparticiones públicas están acéfalas y la administración en desquicio. Para colmo — y esto es lo que más comprueba que como político no vale un comino,—se encuentra divorciado con el elemento más ponderado y de valer que hay en su propio partido, elemento que mira impasible como Midas está cavando su propia fosa y como su presidencia comienza a sentir en edad prematura los primeros síntomas de la agonía.

Los entretelones del partido oficial, que damos más adelante, son reveladores.

Sabemos de muy buena fuente que en los acuerdos de estos días se han planteado serias divergencias ocasionadas por la intromisión de Crotto y Oyhanarte unas, por las guarangadas de Elpidio para con los generales otras y las demás, por la adjudicación de los altos puestos.

En los acuerdos meten la cuchara a cada instante Crotto y Oyhanarte, lo que ha provocado la protesta de Becú, que es el más cabrero de los ocho ministros. Esos dos representantes del más acentuado rojismo demagógico, exigen con un desparpajo sin precedentes que se nombre únicamente a ciudadanos rojos. Becú, Alvarez de Toledo y Salaberry, en cambio, creen que debe hacerse la repartija equitativamente entre ambos bandos, porque, de no hacerlo así, el partido se disgregará, yéndose con los azules todos los que por A o por B no alcancen a ubicarse en el presupuesto.

El Rey Midas, fiel a su manera de ser de siempre no dice ni chús ni mús, confiando en que, con el tiempo, sus ministros podrán ponerse de acuerdo.

En eso de estar los ministros en acuerdo tiene buena parte también el acuerdo tiene buena parte también el propósito de poner en comisión a todo el personal administrativo, procedimiento radical genuino propuesto por Crotto en el primer acuerdo y que no ha sido aceptado por la resistencia de los tres ministros que nombramos más arriba. Se relaciona con tan siniestro designio la demora para nombrar jefe de policía. Después de habérsele ofrecido el cargo al doctor Moreno, aceptándolo éste, el tuerto Gómez llamó a su despacho al doctor Moreno, al que entregó el pliego de instrucciones a que incondicionalmente debe sujetarse. En dicho pliego se le decía al doctor Moreno que debía cambiar de inmediato a todos los empleados superiores de la policía y bomberos, poniendo en comisión a todos los demás. Asegúrase que el doctor Moreno estimando deprimentes semejantes exigencias, se excusó...

En los acuerdos se habló, asimismo, de desarmar el cuerpo de bomberos, retirándole los cañones, fusiles y municiones que tiene en su cuartel de la calle Moreno.

Midas se opuso expresando que los bomberos eran la mejor garantía para el futuro. —Esa es gente de agallas — dijo — y nosotros la necesitamos armada, así como el régimen la necesitó contra nosotros. Y parece haber agregado: A los bomberos se debió la salvación del gobierno el 4 de febrero. La policía en cambio, no hizo nada.

La intervención a Santiago tiene, a su vez, dividido el gabinete.

El doctor [illegible] Gómez exige que la intervención sea decretada inmediatamente. Elpidio le acompaña aconsejando ese temperamento atrabiliario y expeditivo.

Elpidio ha amenazado con su renuncia, si no se le autoriza para tomar medidas severas contra los generales que no quieren aceptar cargos.

A último momento se nos comunica que, por su parte, el ingeniero Alvarez de Toledo ha planteado francamente la cuestión relativa a los "azules", amenazando también con su renuncia si no se les llama a colaborar en el gobierno.

JUSTIFICACION PLENA DE UNA CAMPAÑA DE "CRITICA"

El escándalo del Banco Provincial del Rosario. - El informe de los contadores y la renuncia de Tietgen - Como gobiernan los radicales a Santa Fé - La nación en peligro.



Si alguna vez los hechos justificaron la campaña moralizadora emprendida por una hoja de publicidad, ha sido en esta oportunidad, CRITICA tiene sobrados motivos para enorgullecerse de haber estado en la buena senda, en defensa de la moralidad administrativa, sacando a la luz los tenebrosos manejos de los grandes rañunes que han vaciado en provecho propio las arcas del Banco Provincial del Rosario.

El telegrama que publicamos a renglón seguido es elocuente y dice más que lo que nosotros pudiéramos agregar al respecto:

"Rosario, Octubre 22. — No se habla de otra cosa que de la renuncia de Tiegen, el habilidoso presidente del Banco Provincial del Rosario, obligado por las circunstancias es decir, por las conclusiones del informe de los contadores que han revisado los libros y verificado el arqueo de los escasos fondos que dejó en el banco la voracidad de los administradores radicales.

Es creencia general que Tietgen y demás cómplices se verán obligados a comparecer ante la justicia en lo criminal.

El gobernador Lehmann tendrá que dar al traste con todo escrúpulo de solidaridad partidaria y entregar los antecedentes a los tribunales, sinó quiere verse comprometido moralmente en este escándalo, que colma la medida de todo la imaginado e imaginable.

Los ejemplares de CRITICA concretando cargos fueron arrebatados en cuanto los vocearon los suplementeros, ofreciéndose un peso y más por cada ejemplar, sin resultado pues se agotó en pocos momentos todo el stock.

Del informe de los contadores se desprende que pasan de seis millones los extraídos del banco merced a procedimientos dolosos que caen bajo las sanciones penales. La lista de comprometidos es larga y rodarán por los suelos muchas falsas reputaciones.

El radicalismo santafesino, sobretodo el menchaquismo, recibe un rudo y merecido golpe, cuyas consecuencias no se harán esperar, por la fuerza de las cosas."

Tal nos dice nuestro corresponsal en Rosario, ampliando las noticias escuetas aparecidas hoy en los diarios matinales y que comprueban la seriedad de nuestras fuentes de información. El escandalo del Banco Provincial del Rosario, es la lápida que cubrirá a la mentada regeneración iniciada por Menchaca. Lástima grande es que el sistema puesto en práctica para regenerar a aquella provincia, comience a ser implantado en el orden nacional. Ayer nos apuntamos con otro gran poroto informativo dando la primicia del préstamo de 50.000 pesos hecho por el Banco de la Nación a uno de los ministros del Rey Midas. La regeneración en marcha! ¡Pobre país!

BECUNIANAS

El poeta - El teósofo - El ocultista



(Del libro "En la plenitud de los éxtasis)

"Libélulas
húmedas,
campánulas
áureas,

miosotis
en flor,
almácigos
magnos,

euforbias,
verdosas,
dejadme, dejadme con todos vosotros
formar un bouquet!
¿De qué?

La noticia de la filiación budista del nuevo ministro de culto, ha sido muy bien recibida en la logia cultastas Bi-Dharma y en otros centros donde se practica entusiastamente el ocultismo. Y en verdad que no es para menos. Un ciudadano se declara públicamente en un folleto súbdito espiritual del Dalai-Lama, especie de Dr. Plaza en servicio activo allá en el remoto Tibet. Poco tiempo después ese mismo ciudadano, cuya Biblia es "El Budismo Esotérico" de Sinet, asciende al ministerio de cultos de un país constitucionalmente católico. Es dable creer entonces que las cosas cambiarán formalmente, y que el "adepto" de los teosofistas de Ahyar, protegerá a sus hermanos, a menos que sea un renegado o un "Mano Negro", como dicen los del oficio.

El otro día hemos nombrado a los "Mahatmas" seres extraordinarios, arquetipos espirituales que según un amigo nuestro entendido en la materia, viven y prosperan en el Himalaya, en sus más altas cimas. Los "Mahatmas", como Dios cuya fuerza divina simbolizan y encarnan, lo saben todo y todo lo pueden. A lo mejor, los "Mahatmas" cuya fuerza espiritual clarovidente no estamos capacitado para comprender, nosotros, hijos de una civilización materialista y cerealista, "toman para la protección" a cualquier "adepto" de las regiones más remotas. Ese "adepto", llega no más a donde se le antoje al "mahatmas".

Así se explica, termina nuestro cultísimo informante, que al Dr. Becú le haya caído del Himalaya, como quien dice del cielo, el ministerio de relaciones y culto.

¡Que gran cosa la teosofía! terminamos nosotros. Merced a la penetración de sus arcanos, llegamos a comprender ciertas designaciones radicales. Por lo demás: ¿el señor Midas no nos resultará también filósofo y habrá tenido su "Mahatma"?

Porque en verdad os digo, lectores, que ciertas cosas no se solucionan sin la intervención de ciertas fuerzas ocultas.

Curiosos entretelones del radicalismo "rojo"

Un boycott a Don Pelagio

Ayer conversaban en uno de los corredores del Jockey Club. un grupo de distinguidos caballeros de nuestra sociedad, que no hay para que decirlo, no son radicales, y ni siquiera nada que se les parezca.

De pronto uno de ellos anunció que para mediados del mes próximo, daría en sus salones una fiesta social. Basta el nombre del citado caballero para que el solo anuncio de la fiesta ya signifique todo un gran acontecimiento.

—¿Y vas a invitar al presidente. ministros y demás gentes?

—Mi casa ya ha sido honrada por la presencia de tres presidentes argentinos, y no puedo socialmente dejar de invitar al presidente de la nación.

—¿Pero tendrás que invitar, también, al vicepresidente y a sus ministros?

—No. De ninguna manera. Invito al presidente por cortesía y a algunos de los ministros. Otros, y el señor Luna. no tendrán nada absolutamente que hacer allí.

La opinión pública y el nuevo Gobierno - Expectativa que puede degenerar en otra cosa.

El país pasa por una intensa expectativa. Digamos de paso que esa expectativa es juiciosa, y que nuestro pueblo no ha dado nunca como ahora una muestra de cordura al no precipitarse. Se ha dicho que el electorado argentino no quiere declararse vencido en sus convicciones, derrotado en sus pronósticos. Porque es bien cierto que los 300.000 votantes de la fórmula Irigoyen-Luna, deben estar a estas horas arrepentidos de semejante obra. Y más, mucho más, los cien o ciento cincuenta mil indiferentes que contribuyeron al triunfo de la fórmula. Estos, sobre todo, deben contemplar con cierta melancolía el resultado de la humorada.

Porque el cuadro, no puede ser más desconsolador.

El ejército se desorganiza. Nuestros mejores jefes han pedido su retiro, y otros, se niegan terminantemente a colaborar en el gobierno del señor Midas.

El general Elpidio—suerte de guerrero brasileño, jefe de "os fanáticos", —inicia su gestión ministerial con una ingenuidad tal, que si no fueran los antecedentes nada santos de este cordobés calavera. se presentaría con más capacidad para prior de una orden mínima, que para director de nuestra institución armada.

En la marina, el recontraalmirante Alvarez de Toledo. inicia su gestión bajo auspicios tan risueños, que hasta los tiburones se morirán de risa. Fuera en verdad todo esto motivo de regocijo para un diario como CRITICA, dada la abundancia de temas que proporciona, si no estuvieran de por medio los altos y serios intereses de la nación. Por eso, el mismo día de la asunción del mando, cuando el pueblo regocijado tiraba del coche de Midas, este diario hizo, como en el parlamento inglés, una solemne plegaria cívica:

¡Dios salve la República!

El tiempo nos dará la razón. Ya el país comienza a recoger los primeros frutos.

La expectativa es silenciosa, y por eso hay que desconfiar de ella.

El pueblo se deja engañar una vez sola. Rara vez dos veces consecutivas. El radicalismo ascendió tan fácilmente, que no es difícil que descienda lo mismo.

No hay que olvidar que Buenos Aires, la ciudad culta, la metrópoli, no podrá soportar por mucho tiempo a la "gauchocracia" que viene de tierra adentro, y que como en los tiempos de Rosas, ha tomado el gobierno por asalto.

Colazos del úkase de don Pelagio

Ha presentado la renuncia del cargo de oficial mayor del senado, puesto a que lo quiso rebajar don Pelagio Belindo, el doctor Alfredo Labougle.

Don Pelagio Belindo, al imponerse de la renuncia, guiñó el ojo sano picarescamente y puso el hecho en conocimiento de otro Guzmán Rodríguez perteneciente por parentesco político a la numerosa tribu de los Lunas.

Préstase a muchas reflexiones la actitud de Don Pelagio Belindo para con la familia Labougle. Por hacerse radical a última hora y por defender a capa y espada a todos los Hipólitos, Pelagios, Elpidios y Eufrasios habidos y por haber, el doctor Adolfo Labougle, secretario del senado, tuvo un serio encuentro con Benito el 10 del corriente. que se arregló merced a la oportuna intervención del joven Benigno Ocampo. Conste que esto pasaba después de haber puesto Benito su firma al decreto ascendiendo al hijo del secretario.

Don Pelagio Belindo, retribuye, pues, con la más negra ingratitud los furores radicales de la vasta proble de los Labougles

El inefable Salinas

A nosotros nos ocurre como a las viejas solteronas: tenmos una debilidad. También nos acontece como a las chicas casaderas o lo mejor se nos antoja un capricho.

Y la debilidad y el capricho son esta vez hacia el inefable Salinas, el protagonista más merecido de las crónicas de actualidad.

Don Ernesto Claros le anda todavía descubriendo por los sitios donde se reunen dos o tres radicales y hasta las maestras envejecidas reconocen que Salinas merecía un ministerio.

Es la ley de las cosas al revés. Hay inspectores de escuelas que merecen por su ignorancia ir de nuevo al colegio, y en cambio se les lleva a un ministerio.

Esto aun cuando a primera vista no lo parezca, es una regeneración como cualquier otra.

El cisma entre "rojos" y "azules" - Tendencias ireconciliables - La futura oposición en el Parlamento.

Esta mañana hemos entrevistado a un "azul" de los que más autoridad tienen dentro del grupo. Su actuación, como radical. ha sido brillante y algunas de las mejores iniciativas del partido se deben a su preparación.... Nuestro reporteado se prestó galantemente a ser interrogado. Nos reservamos su nombre por razones que no escaparán al lector.

¿Existe el cisma?

—Se ha hablado, doctor, de la existencia del cisma. Se afirma. que por el contraio. el patido está unido, perfectamente unido...

—No es cierto. Puede usted asegurarlo. El partido ha sufrido un desdoblamiento, que bien puede ser. si las cosas siguen así, un desgarramiento...

—¿Causas?

—¿Usted las pregunta? —CRITICA ha sido el diario que con mayor claridad ha hablado del cisma. Las causas usted las ha explicado ampliamente. No podemos permitir que lo peor del partido vaya al gobierno. y que lo más selecto, todo lo que significa talento, tradición, etc., haya sido desterrado de las altas esferas.

Acción futura—

—¿Y qué acción desarrollarán en el futuro los radicales azules?

—Al principio, se creyó que podríamos adoptar una actitud pasiva. de absoluta prescindencia. Pero eso. aparte de dar la razón a nuestos advesalos de último momento, no es demoцático. Los diputados, sobre todo. elegidos por el pueblo, tendrán que desarrollar su acción parlamentaria. y en esa acción, se verá nuestra obra...

Epílogo...—

—¿De manera que en el parlamento?...

—Sí, en el parlamento los azules demostrarán al país cuál es la fracción radical ponderada y ecuánime. Cual es en fin la que llevó al partido a gobernar...

Don Víctor, ni "azul" ni "rojo".

Don Víctor Molina, aquel candidato que hizo propaganda a base de carteles escritos en hebreo y cuya fealdad es motivo de alarma, entre los chiquillos de su barrio. se encuentra en una situación de equilibrio imposible.

Divididas las huestes radicales entre "rojos" y "azules", los dirigentes hicieron enseguida su composición de lugar.

La "élite" se denominó "azul", por razones de buen gusto y la gente secundario política y socialmente se plegó al lado de Crotto, y se les denominó "rojos", vaya a saber por que causas y porque razones. Sólo Don Víctor Molina, se ha dedicado a hacer equilibrio. Hay ratos en que es "azul" y momentos en que es "rojo". El hombre no se anima a decidirse, temiendo con razón que de ambos lados, le pueden echar con cajas testempladas.

Por eso cree que hace una gran viveza contemplando a unos y a otros, sin darse cuenta de que en los "azules" está completamente de más, pues allí no se le necesita, y en cuanto a los "ijos" le miran mal desde la pública apreciación que hizo del señor Irigoyen a raíz de su proclamación.

De modo pués que don Víctor Malina, anda un poco de más en el radicalismo.

El jefe de policía

Carece de fundamento la noticia de que se han hecho eco algunos diarios con respecto a la designación del doctor Julio Moreno, como jefe de policía.

El tuerto Gómez declaró a un periodista que no ha firmado el decreto de práctica, agregando que todavía no se ha resuelto nada definitivo en el asunto.

Si el doctor (¿?) Gómez dice la verdad, evidénciase que hay colegas demasiado madrugadores.

Todavía el Sr. Sáenz Valiente

Hay hombres que pesan sobre los demás de una manera formidable y sobr eel Estado de una forma dolorosa. Tal el señor contraalmirante Sáenz Valiente, marino de la más alta jerarquía en nuestra escuadra y ministro con un empalme afectuoso en tres gobiernos.

Ya hemos hecho la biografía de este eminente jefe de marina, cuyos galones han sido conquistados en las antesalas amables de la presidencia de la república y cuyos méritos están todavía en completo estado de nebulosa.

Pero hoy no queremos ocuparnos de las cosas marineras, en la que nos reconocemos a un grado igual de ignorancia que el difundido ex ministro de marina, sino del petróleo de Comodoro Rivadavia, que está desde la ascensión del señor Pueyrredón, en plena actualidad.

El señor Sáenz Valiente, como cualquier Astrada, tiene también su idea fija. Y con este motivo elaboró o hizo elaborar, que para el caso es lo mismo, un descabellado proyecto sobre explotación del petróleo, que, en opinión de los que han tenido la fortuna de leerlo, es el más definitivo de los acabóses y de los descaballamientos.

El ministro de agricultura, que desea vengarse preferentemente de la cuestión del petróleo, llamó a su despacho al señor Sáenz Valiente, para conocer los principales lineamientos de su proyecto.

Lo que pasó en la conferenncia se ignora todavía. Ela duró escasamente treinta minutos. Los ordenanzas vieron salir un poco tristón al rozagante almirante mayor y en cambio vieron que el ministro conversaba en voz baja con el secretario Levillier, modelo clásico de los secretarios habidos y por haber.

No en voz tan baja, que ellos no oyeran a Pueyredón decir: ¡Qué cosa bárbara!...

¿Se referiría al señor Sáenz Valiente o a su proyecto?

Un secretario y prócer, industrial del azar.

Es extraordinario el estudio que se puede hacer en las antesalas de la presidencia. Estudio fisiológico, fiológico y hasta psiquiátrico. (Ya se lo encargaremos al doctor Ingegnieros).

Hay de todo en las salitas contiguas del despacho de Midas. Ayer nuestro repórter, que todos los días concurre de riguroso incógnito a la casa de gobierno, se encontró con un pintoresco persoaje, que hace de secretario de un extraordinario personaje rojo, y que según las malas lenguas está prontuariado en el departamento por haber tenido casa de juego. Este hábil industrial del azar, es de los personajes que hacen hacer antesalas a nuestros hombres más eminentes.

De manera que hemos llegado al colmo. ¡A donde necesariamente teníamos que llegar!

Midas simulador - Un caso patético.

Desde que se hizo cargo del nuevo hábito, Midas ha redoblado sus originalidades conocidas.

Una de ellas es la de hacer esperar en antesalas hasta aburrirse a los personajes que se molestan en ir a visitarlo. abordando la ingénita insociabilidad Midas.

Ya ha habido algunas protestas sordas con tal motivo, pero Midas, simulando gran tacto político, los hace esperar más. para que así crean que se halla trabajando como un negro en los asuntos de su estado. Es un caso patético, que bien podría aprovechar el doctor Ingenieros.

En otro orden, podemos decir que a Midas le pasa como a su antecesor el rey mitológico: tiene que preservarse la cabeza para que los visitantes no se aperciban de sus orejas. Hasta se dice que se afeita solo, para evitar la indiscreción de un peluquero. El hecho es sugerente.

De cualquier modo, la patética simulación del presidente nuevo al hacer esperar en antesalas a sus visitantes, que han de ser radicales, da la pauta de su talento político en ciernos, porque generalmente los grandes sabios no reciben a nadie. (No hay temor a que Midas nos resulte un sabio, ni siquiera un sabio que todo lo ignora...)

Un percance al Recontralmirante - Embique - Auxilios

Hace días que el "Megáfono" del contraalmirante Alvarez de Toledo, marcaba probables perturbaciones. El recontraaimirante estaba inquieto, porque siempre nos inquieta lo desconocido. Esta mañana, cuando el gallego mucamo del flamante Nelson acudió al de mar hace sus experimentos náuticos-higiénicicos lo encontró "embicado" en la bañadera sin poderse mover.

—¡Un cabo! — exclamó, un "cabó" — gritó el recontralmirante al compatriota de Churruca. El gallego, le tedió la mano y el recontralmirante se puso de pie.

Averías: una contusión a "babor" producida por el borde de la bañadera, y un "rumbo" en la "popa", que según el gallego. es un "rumbo" viejo que se volvió a abrir con la violencia del "embique".

El capital alemán en la Argentina

Cada día encontramos algo que viene a corroborar los indicios que diariamente emitimos acerca del capital alemán en nuestro país.

Ese algo proviene indefectiblemente de parte de los alemanes, cuando no de algún garmanizonte capaz de abogar con un superlatio ímpetu catedrático en pro de los intereses del kaiser.

Hoy, por ejemplo, recibimos una carta que pone de relieve hasta que punto son empecinados los alemanes en ocultar su rancia estirpe, y la mala idea también de los medios que acostumbran poner en práctica para confundir al adversario.

Ella pertenece a uno que conoce muy bien las cosas, y se refiere a la camarilla ítalo-alemana de Río Negro. Hela aquí:

La droguería La Estrella

Los alemanes de esta droguería, están todavía prestos a recibir emociones agradables.

Con razón o sin ella consideran que viven en la gloria mientras no se proceda rigurosamente contra su hegemonía en el comercio aliado.

Es posible que si los gerentes teutones se esmeran en ocultar su oriunda estirpe alemana, el comercio aliado, alegre y confiado tenga que aguantar su despótica intromisión.

Por desgracia hay personas que podían influir eficazmente contra ellos y permanecen en la quietud.

Nosotros, empero. no callaremos, porque consideramos que las cosas hay que hacerlas o dejarlas.

Sobre los alemanes e italianos de Río Negro—

Señor director del diario CRITICA: Siendo un lector asiduo de su diario por lo original y múltiple modo de abordar los problemas, estoy perfectamente enterado de cuanto se dice en singular campaña contra el capital teutón en nuestro país, especialmente de lo que se refiere a la casa alemana de puesto de San Antonio Oeste (Río Negro).

Conociendo desde cerca los procederes de estos alemanes, y de los italianos que con ella comercian, puedo decirle que sus juicios han determinado a obrar a estos alemanes de una manera especial.

Para que no se compruebe — y bien comprobado está ya — que ellos comercian con Peirano. Podestá y Ca. y Romero Colombo, firmas italianas, han optado por hacer correr la bola — cosa de alemanes — de que la casa K. Kresse no comercia con aliados y menos con italianos.

Como se ve, el proceder es magnífico y con él no se busca otra cosa que desviar las miradas del comercio aliado sobre ella...

No es fácil que lo consigan y menos si CRITICA. como creo, prosigue impertérrita en desenmascararlos.

Lutz, Ferrando y Cía.

Aun persiste el silencio sobre esta casa.

No queremos sospechar sobre nada y nadie. Una cosa sola decimos terminantemente: que esta casa es alemana y por tanto debe ser eliminada absolutamente del concierto comercial aliado.

Si después de haber registrado públicamente la marca alemana "Brunwiza" no se toman, como ya hemos dicho, determinaciones rápidas para impedir que Lutz y Ferrando comercien y pasen por aliados. será preciso que todo termine en asunto tan delicado.

Para cosas graves, resoluciones graves.

Hugo Pem y Cía.

Continúa el movimiento de retroceso y de estupor entre estos alemanes. No hay mejor prueba que esta para demostrar su origen y catadura enemiga.

Hemos de ampliar próximamente los comentarios documentados sobre ellos.

Bunge y Born

Un caso singular puede constatarse por los procederes de esta casa. En un principio, cuando hacíamos los primeros comentarios sobre Bunge y Born, éstos, excépticos quizá en cuanto a los resultados prácticos de la campaña. seguían su curso sereno.

Hoy sucede todo lo contrario. Bajo el boycot implacable en que se hallan, por puro espíritu de reacción y de conservación a la vez, se esfuerzan en recuperar sobre el comercio aliado, los puestos perdidos.

LA RECEPCION DE AYER



Interesantísima de todos puntos de vista fué la solemne recepción que ayer ofreció don Pelagio Belindo en su petit hotel de la calle Arenales. en honor de las delegaciones riojanas de ambos sexos, que le ofrecieron un artístico pergamino y una medalla de oro. y una campana para llamar al orden a los padres conscriptos rebeldes.

Los salones de la señorial mansión hacían recordar a los del virreynato. pues ostentaban valiosos muebles de la época, conservados religiosamente por los antepasados del dueño de casa. En la testera de una de las salas, llamaba la atención un óleo de la distinguida dama, doña Neófita Bazán de Luna. fué muy admirado también un pastel de la señorita Zoila Clara Luna. En el escritorio, don Pelagio Belindo dió una amena conferencia inconográfica relativa a una galería de retratos que allí se exhibe. de todos los Bazanes. Rincones. Morales, Isargas, Peñalozas, Alzogarayes. Losedas. Vallejos, Reartes. San Romanes. Orihuelas, Gordillos. De la Vegas. Villafañes y Colinas. vinculados por la sangre a la estirpe de los Luna.

Después de los discursos don Pelagio Belindo dió el brazo a una de las damas presentes. pasando la concurrencia al comedor, donde se sirvió un lunch delicado.

Al champagne. recibió felicitaciones muy expresivas el señor Guzmán Rodríguez. de la familia de don Pelagio Belindo. por la locuacidad fácil con que había prestado juramento al asumir el cargo de prosecretario del senado.

Esta recepción ocupa el comentario social metropolitano, comentándosela con justicia como la nota saliente del año.

La cruzada contra los imperios centrales

LA OFENSIVA FRANCO-BRITANICA

EXITOS DE LOS BRITANICOS. — LOS SERBIOS AVANZAN NOTABLEMENTE. — TENAZ RESISTENCIA DE LSO RUMANOS. — LOS BULGAROS COMPLETAMENTE DERROTADOS. — LA SITUACION EN GRECIA.

EN EL FRENTE ORIENTAL

PETROGRADO, octubre 22. — Al Nordeste del ferrocarril de Tornopol a Llocher en la región de Zoroslavice, los destacamentos de patrullas de las avanzadas rusas penetraron en las trincheras enemigas, abriéndose paso a través de los alambrados que los defendían, efectuaron una enérgica carga a la bayoneta que dió por resultado desalojar al enemigo y apoderarse de un crecido número de prisioneros.

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, octubre 22. — Con lisonjero éxito efectuaron ayer nuestras tropas diversas incursiones en las líneas enemigas.

Atacamos un frente de más de 500 yardas entre el reducto Schwaben y Lesars, apoderándonos de los puestos avanzados y de las trincheras Stuff y Regina.

Una escuadrilla de aeroplanos realizó un vuelo sobre las filas enemigas, incendiando un depósito de municiones e hicieron descarrilar cuatro trenes que conducían material de

EL FRENTE FRANCES DEL SOMME

PARIS, octubre 22. — Durante todo el día de aer los franceses fueron violentamente atacados por sus enemigos que multiplicó sus energías con objeto de apoderarse del terreno últimamente perdido, donde con más ímpetu atacaron, fué en la aldea Sailly-Soillisel que ha toda costa querían recuperar. Las columnas enemigas avanzaron después de intensas preparaciones de artillería, usando en el ataque líquidos inflamables, a pesar de ello nuestras cortinas de fuego detuvieron al enemigo, el cual tuvo que abandonar sus propósitos después de experimentar grandes bajas, dejando en nuestro poder 250 prisioneros.

del cambio d evisitas que se ha producido entre el ministro de Francia, M. Guillemin, y el almirante du Fournet, con el jefe del gabinete griego, señor Lambros, y de la conferencia celebrada entre el rey Constantino y el ministro británico, sir F. E. H. Elliot.

El gobierno griego se ha manifestado dispuesto a ejecutar todas las exigencias de la cuádruple alianza.

Patrullas griegas están recorriendo las calles de la capital y rperimen las manifestaciones, mientras el gobierno ha ordenado a los jefes de la liga de reservistas que no perturbase el orden público, y acepta reducir a sus dos terceras parte el ejército de la Tesalia, que se trasformará en zona neutral. Es probable que las tropas griegas del Peloponeso que se retiren y que algunas clases seon licenciadas.

Informaciones d eBucaret dicen que a pesar de que el kaiser está enviando desde hace quince días sus mejores tropas al frente rumano y con el deseo de obtener un éxito sacrifica regimientos enteros, las tropas rumanas resisten enérgicamente y están resueltas a no permitir que el enemigo pase.

El plan del general von Falkenhayn puede considerarse como fracasado.

Los rumanos defienden con tesón los pasos montuosos de la Transilvania y uno de sus medios de defensa consiste en hacer rodar por la montaña y contra los atacantes, barriles llenos de explosivos y materias inflamables, sembrando el terror entre los enemigos.

DIARIO DE LA GUERRA

Octubre 22 de 1916.

La infantería francesa ha tomado ayer algún descanso en todo lo largo del frente de Picardía.

Se efectuaron algunas pequeñas acciones locales llevadas a cabo por formacionse poco importantes.

La artillería pesada, tanto al norte como al sur, no permanació inactiva. Bombardeó sin interrupción las posiciones, formaciones y convoyes enemigos.

Las últimas tentativas de reacción alemana no lograron, siquiera, alcanzar las líneas de las trincheras francesas; fueron dispersadas por los tiros de barrida.

Muy importante es el éxito que los serbios obtuvieron en el codo del Cerna, donde quebrantaron definitivamente la segunda línea búlgara, haciendo un salto de cinco kilómetros en 36 horas.

Se ha confirmado que las pérdidas búlgaras son enormes.

En el frente del Cáucaso, según los últimos informes recibidas de Petrogrado, la situación sigue estacionada sin haberse producido ningún cambio importante en aquel frente.

En los Balcanes, la escuadra inglesa bombardearon con sivible éxito las obras de defensa búlgaras en Nehori.

La repentina ofensiva del ala izquierda del ejército serbio emprendida el miércoles, que tuvo por resultado la toma de Brod y de Vale Selo, ha afirmado el pie de los serbios en la segunda línea búlgara. Las tropas de Bulgaria han retrocedido, en extremo desmoralizadas, abandonando varios centenares de prisioneros, siete cañones y 15 ametralladores. Su derrota fué contenida por la llegaba de refuerzos.

Se opone ahora a los serbios una fuerte línea, a la que atacan. El progreso de los serbios puede ser lento a causa de la necesidad de traer artillería. La importancia estratégica de su avance fué grande, facilitando las openarociens de los aliados en el oeste.

La artillería francesa ha continuado mantnecindo un bombardeo violento y persistente de las líneas de Kenali durante los últimos cuatro días. Se esperan sucesos detnro de un plazo breve.

Todo un batallón búlgaro huyó del paso de Babuna el miércoles, y está siendo ahora reunido por destacamentos alemanes.

Las informaciones que se reciben de Atenas dicen que la situación ha mejorado en aquella capital de resultas

Menudencias

"La Gaceta Alemana de Varsovia", ha publicado las órdenes de la censura alemana aplicables a los territorios polacos: los diarios y periódicos no podrán ser editados sino en alemán y con permiso del comandante en jefe. Está prohibido recibir diarios extranjeros. Toda infracción será castigada con una multa de 12.000 marcos, o tres años de cárcel para los que no puedan pagarlos.

Esa es una muestra de las libertades que el pangermanismo introduce en los pueblos que llega a dominar.

—Una ordenanza del canciller alemán, del 29 de febrero último, prohibe de un modo absoluto, hasta nueva orden, el empleo del alcohol para la fabricación de bebidas. Los perfumistas no podrán emplear sino la mitad de la cantidad de alcohol que consumieron en las necesidades de sus industrias durante el año 1913-1914.

Esa limitación del alcohol obedece a la escasez del artículo que es en gran parte absorbido por aplicaciones de carácter militar, como la preparación de explosivos.

—Según informes del director del "Boletín Eslavo del Sur", la biblioteca particular del rey Pedro de Servia y las colecciones reales, han sido enviadas ya por los búlgaros a Sofía, junto con los libros y documentos valiosos de la biblioteca nacional, de la universidad y diversas facultades de Belgrado. Parece que surgieron serias iferencias entre magyares y austriacos a propósito del reparto de los tesoros del Museo Etnológico de la capital servia. El conde Tisza ha anunciado al parlamento húngaro "que ambos gobiernos están negociando para que el "reparto sea equitativo". ¿Es esto robar, o no lo es?

—Los informes procedentes de fuentes inglesa y francesa relativos a los "soldados niños" que está empleando el kaiser en sus ataques contra Verdún e Ypres, encuentran un interesente comentario en le artículo de un periódico det Dresden. El escritor, que ha tenido la paciencia de consultar algo así como sesenta periódicos diarios, ha anotado durante tres días consecutivos las edades de los soldaos cuyas muertes se hallan registradas. El total era de 736. De éstos, 63 eran jóvenes de diez y ocho años; 137 de diez y nueve; 41 de veinte; 243 entre veitinuno y veinticinco y 181 entre veintiseis y treinta. Solamente 71 individuos pasaban de treinta y un años de edad. Como se verá, en 53 por ciento eran menores de 21.

—Mr. Runciman, presidente del Board of Trade, hablando de los preparativos guerreros en tiempo de paz, ha marcado con nuevo énfasis su ya célebre frase: "Es menester impedir a Alemania que vuelva a levantar la cabeza. Nos oponemos a que se valga de sus recursos y sus relaciones comerciales con nosotros para los fines de una agresión, como lo hiza para preparar esta guerra".

"Alemania ha dicho — agregó el ministro — que, terminada la guerra, se propone tratar de establecer la únión aduanera de las Potencias Centrales en una forma agresiva, de lo cual sólo puede interpretarse que tiene la intención de proseguir la guerra actual en forma de guerra económica. Si su propósito es deliberado, nosotros y los aliados, sabremos como contrarrestar una guera de esa índole, como hemos sabido contrarrestar su actitud hostil durante estos últimos meses. Esatremos más preparados para esta nueva forma de agresión, y le agradecemos a Alemania el avis anticipado. Esa guerra económica sería una pequeña barrera para el desenvolvimiento pacífico de Europa".

—Según el importante dariio suizo "Gazette de Lausanne", para que el cuarto empréstito alemán, tuviese en realidad un resultado efectivo que permitiese cubrir las obligaciones contraídas en condiciones de "pago a corto plazo", era preciso cuando menos que hubiese alcanzado la cifra de 719 millones de libras esterlinas. El excedente de esta suma sería lo que pudiéramos denominar "ready money" para gastos de guerra. Ahora bien, el ministro de hacienda, doctor Helfferich, anuncia que se han obtenido 530 "millones en total".

—Si algunos irlandeses exaltados soñaron, como lo demostró la fracasada y reciente intentona revolucinaria, hacer daño al imprerio británico mediante una traición repugnante, hay en Inglaterra y en sus ejércitos muchos inlandeses que entienden de otro modo los deberes de la nacionalidad. Bien lo demuestra la actuación de la Asociación de Mujeres Irlandesas que organizó en "Irish Flag Day". Muy temprano recorrían las cales todas de Londres cerca de 6.000 vendedoras, muchas de ellas ataviadas con el traje típico de las "Colleens", enagua verde y caperuza roja, y al medio día difícilmente se encontraba un transeunte, pobre o rico, burgués u obrero, que no llevase la pequeña banderita verde. Desde las damas de la alta sociedad, como Lady Ornamore, Lady Mac Donnell, Lady Drogheda, hasta las modestas obreras, puede decirse que todos los elementos de la "Irish Women's Association" rixalirano por cumplir bien su piadoso cometido. Hay dos mil prisioneros irlandeses en Alemania, y cada uno de ellos recibe cada quince días un lote de provosiones, cada seis meses ropas y con mucho frecuencia tabaco y golosinas. Hay muchos heridos y enfermos irlandeses en los hospitales, y allá en los hogares hay también miserias que socorrer y tristezas dignas de consuelo. Londres en ésta, como en otras ocasiones, na respondido liberalmente.

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

OPERA

Dos grandes funciones anuncia para hoy el programa de la Opera. En función de tarde se pondrán en escena las interesantes comedias "Diana Cazadora" y "La bella aventura", nuevas tonadillas por Lola Membrives cantos, por Mlle Dolcey y bailes por La Malagueñita. En la función de anoche se representará "Los campesinos", "El amor que pasa" y los números de variedades de costumbre.

Mañana lunes se estrenará la comedia de Pierre Weber y Marcel Gerbidon "Un fils D'Amerique" arreglada a la escena española por Sinobaldo Gutiérrez, con el título de "La gloria de los pinzones".

SAN MARTIN

Ayer se vió completamente lleno este teatro en las dos funciones de tarde y noche. El sainete lírico "Serafín el pinturero" gusta cada día más y en atención a esa preferencia del público hoy domingo se representará tres veces.

Dará principio la función de la tarde a las 2.45, poniéndose en escena: "Aquí hace farta un hombre", "La revoltosa" y "Serafín el pinturero". A las 6.15, se pondrá en escena y en sección vermouth, "Serafín el pinturero", y en la función de la noche: "Moros y cristianos", "El tambor de granaderos" y "Serafín el pinturero".

COMEDIA

Sigue obteniendo grandes aplausos en este teatro, la celebrada tiple Rosario Pacheco, que por sí sola, constituye un número muy atrayente.

Para hoy se ha confeccionado un programa excelente.

En función de la tarde se pondrá en escena, "Los maratifes de la raza latina" y "La crisis del amor", finalizando el espectáculo con las canciones por Rosario Pacheco.

En sección vermouth a las 6.15, "La canción española". De noche se representarán: "La gran vía", "La canción española", "La desconocida" y "La crisis del amor" y canciones por Rosario Pacheco.

AVENIDA

Presentimos que el hombre vive de caprichos, sin duda caprichos muy originales, pero caprichos al fin. Las compañías de teatros aspiran a vivir también—los de "vistas" y revistas—a vivir de sus caprichillos.

Por ejemplo, la compañía de Bayoncito, que actúa en el Avenida, obedeciendo quizá a costumbres inveteradas, un poco romancescas que ponía en práctica en alto vuelo en Pingall...—queremos creer que es una rutina—se obstina en que "El sueño de Viruta y Chicharrón" es compatible con el avisito ultramoral "espectáculos para familias"... No ponemos en duda que las familias son dueñas de presenciar espectáculos de cualquier género, pero entonces no nos explicamos cómo en el Avenida se dice que el espectáculo es también para familias, pues que antes, en el Royal, no lo era... y si no lo era antes en la calle Corrientes, ¿por qué lo ha de ser ahora en la Avenida de Mayo con las mismas obras?

"El sueño de Viruta y Chicharrón" no puede ser para familias, so pena de que se entienda que las familias pueden presenciar, como cualquiera de los mortales, toda clase de espectáculos. Y entonces, lo repetimos, no hay porqué avisar previamente que pueden ir las familias.

Esa obra necesita una operación en extremo quirúrgica para depurarla de ciertas congestiones sicalípticas abundantes. O que se saque definitivamente del programa.

Hoy, para colmo, va en función de tarde y noche, acompañada de "Mundo Argentino" y "La suerte de Zamporiino", de tarde y también de noche.

En la sección vermouth va "Brochazos y pinceladas".

DEL MARCONI



Paquita Molins, tiple cantante que debutó anoche en el Marconi, interpretando el rol de la protagonista en la zarzuela del maestro Arrieta.

LA ESCENA NACIONAL

En el Argentino se representa esta noche por última vez la comedia de Julio Sánchez Gardell "Los mirasoles".

Mañana suben a escena la recogida comedia del señor Ricardo Hicken "Maridos caseros".

En el Apolo sigue alternándose el éxito de "El movimiento continuo" con la adición cinematográfica.

Las de Muiño y Alippi siguen estrenando con entusiasmo. El público ha premiado por fin la labor constante de estos artistas.

"La milonga" y "Quesería política" siguen interpretándose con éxito.

Al estreno de "Casa de juego", de Vaccarezza, seguirán las de "El capitán Metralla", anunciado para el martes, y "A 0,05 el copetín", que se representará el viernes.

MAYO

El programa de hoy del Mayo contiene algo de cómico y mucho de trascendental. Se ve que por aquí las cosas van serenas y no se salen fácilmente de su cauce. El público también concurre a él como por un cauce...

En la función de tarde se destaca el programa jocoso con "¡Ay amor como nos pusistes!" "Buenos Aires en broma" y "¡Vaya calor!" En la noche se deja traslucir un dejo de misticismo con "Alma de Dios", "El santo de la Isidra" y—¡qué alegría!—"¡Vaya calor!"

Para mañana se espera con impaciencia el debut de la tiple cómica señorita Manolita Silles. También se anuncian próximos estrenos.

¡Qué "calor" con tanto viento!

MODERNO

La compañía de zarzuela que actúa en este teatro bajo la dirección de Paco Andreu, estrena mañana, en función de noche, y en segunda sección, la zarzuela en un acto, original de Andrés Pulido y Castillo Molinero, con música de Larrumbe, cuyo título es "Almas nobles".

Dados los antecedentes especiales que sobre esta obra tenemos, no podemos menos que augurarle desde ya un franco éxito, que, indudablemente, ha de obtener al estrenarse mañana en la sala de la plaza del Congreso.

Constituyo "Almas nobles", como el título lo deja traslucir, una obrita de mérito y al mismo tiempo amena por su composición original. Como zarzuela creemos que es de lo mejorcito que puede darse en un acto.

El programa completo para hoy en el Moderno, que consta de dos funciones, es el que sigue: De tarde "El pollo Tejada", "La Czarina" y "La princesa del dólar". De noche, en sección vermouth, a las 6: "El puñao de rosas", y a las 9: "La princesa del dólar", "La Czarina" y "La Macarena".

ESMERALDA

En este salón, en que actúa la celebrada tonadillera Inés Berutti, se exhibirán hoy notables cintas biográficas.

El mejor programa, empero, lo ofrece la misma Inés Berutti...

PASAJE GUEMES

Próximo beneficio de la Zazá

El viernes 3 de noviembre se celebrará el beneficio y función de gracia de la aplaudida reina de los incia de la aplaudida Teresita Zazá.

En esta función que se prepara en honor de la aplaudida tonadillera tomarán parte los más distinguidos artistas de nuestros teatros.

Conocida la actuación, la gracia, la ingenuidad y la facilidad de atraerse a los ingenuos de la Zazá, no cabe decir otra cosa que: ¡No hay más que hacer!

CORDERO SE LAS VE MAL!...

Anoche Antonio — el de la claque — nos contó que a Andrés Cordero, el Don Juan Tenorio impenitente, le fugaron parte de la indumentaria que debía usar el día de su debut en el Victoria. Por esta causa, Cordero se verá en la ineludible necesidad de suspender las funciones que había anunciado con tanto bombo.

Parece que la ropa don juaniana (¡no olvidar el término!) ha ido a parar a las Tres Bolas, en compañía de una merenguera que le servía a don Andrés en los entreactos...

¡Qué mundo este en que vivimos!

ROSARIO GUERRERO

Célebre bailarina que debutó anoche con éxito en el Empire

UN NUEVO MICROBIO

Conferencia patológica. — La celebridad y el histerismo en el teatro y en la vida. — Sara Bernhardt, Tórtola Valencia y Rosario Guerrero. — Críticos catedráticos, bailarines y tonadilleras. — El microbio "celeberrimus".

El autor de este profundo estudio lo somete a la consideración de sus sabios conciudadanos, con la esperanza de que sabrán sacar provecho de, y temiendo sólo, que algunos tomen en broma lo que en el fondo y en la forma es más serio de lo que parece. El conoce el incalculable valor de las ciencias y de la sabiduría y muy dolorosa sería para él que las gentes vieran en su modesto esfuerzo científico un conato burlón contra las más altas y serias cosas de la humanidad.

Yo creo que los hombres nacen célebres como las mujeres suelen nacer bonitas. El arte, la política, el crimen son los distintos modos de expresar esta celebridad innata que es como una herencia patológica; como una enfermedad más, que la medicina no ha estudiado todavía. Y como ahora todo se explica microbianamente, yo creo en el microbio de la celebridad, que lo mismo puede atacar a un imbécil que a un hombre de talento.

El doctor Ingenieros, tan aficionado a estas complicaciones histéricas, podría hacer un útil descubrimiento para la humanidad y para el país. Ya descubrió ese otro microbio de la cultura argentina, tan benéfico, tan interesante y tan productivo. Este complementaría su vasta ciencia y lo haría definitivamente célebre; porque el doctor Ingenieros, que tiene talento, también está atacado del funesto y simpático microbio, que espera su Colón perdido entre el sombrío mar de lo que la ciencia ignora.

Ser célebre es para muchos individuos, una necesidad fisiológica. Las mujeres histéricas aman la celebridad, la buscan por distintos métodos: trajes de colores llamativos, descotes y amores escandalosos, lágrimas públicas, suicidios cinematográficos. El teatro, desde el drama hasta la tonadilla.

Aseguran por ahí que la admirable Sarah Bernhardt es histérica. En Buenos Aires vagan cuarenta o cincuenta tonadilleras, canzonetistas y bailarinas histéricas; diez actores, treinta tiples; autores literarios y sabios. El noventa por ciento de estos casos sufre la complicación del microbio celeberrimus (pedimos el derecho de bautizar al nuevo microorganismo).

Los hombres se empeñan en ser célebres por los más curiosos medios. Yo conocí uno que ostentaba una llaga terrible en la pierna izquierda. Un médico, amigo mío lo reconoció.

—Señor — le dijo — esta llaga es un caso único.

Aquel hombre que era célebre, se dejó morir por conservar la llaga. Todos los ruegos, todas las lágrimas no fueron capaces de hacer que se curara. En esa llaga veía su celebridad. Gozaba con exponer a todo el mundo el asqueroso espectáculo, y si alguien le aconsejaba un remedio, sonreía despectivamente. La humanidad desconoce el valor de una llaga célebre. Yo no comparo este heroísmo con el de Leónidas en las Termópilas.

Mujeres bellas he conocido, cuya tez transparente, tersa, limpia y sonrosada nada pudo tomar de los dudosos secretos del tocador. Sin embargo, estas mujeres se pintaban terriblemente, porque su belleza así resultaba más llamativa, más célebre y sacrificaron sus naturales gracias en aras de esta celebridad.

Tórtola Valencia es otro caso mundial. Tentado estoy de pedir que se le recluya en su sanatorio.

Perderíamos el indudable encanto de sus danzas, y el papel de conejo de Indias, indignaría a la moderna Tepsícore, pero de las experiencias que ella nos proporcionara podríamos obtener una base inmejorable para un estudio definitivo. La mayor parte de las danzantes, estoy seguro, han sido atacadas por "mi" microbio.

Así como el porcentaje de histerismo es mayor entre las mujeres, a causa de su educación, los casos de "celebridad" tiene entre ellas una mayor proporción que entre los hombres. Yo lamento sinceramente esta falta de galantería, pero los sabios no estamos obligados a ser galantes. ¿Verdad, doctor Ingenieros?

Los hombres no se pintan (?), no usan descotes, y muy de su pesar están obligados a llevar trajes de colores menos llamativos. Deben resignarse a la corbata o las joyas, que suelen ser buenos conductores de la celebridad (tal vez sea una onda como la de Hertz y no un microbio, como antes dije. Lamento profundamente mi ignorancia al respecto). Pero las corbatas como sistema "célebre" está bastante desacreditado por los horteras; las joyas no producen muy buen efecto, porque el arte de la falsificación está muy adelantado, y ahora no creen en los brillantes ni las señoritas del tranvía. (Esta última es una experiencia personal). Los trajes que exageran la moda tampoco son aceptables. Ahora los lleva cualquier prójimo. Es preciso hallar medios más complicados, menos accesibles para la multitud.

Las cátedras de la universidad: el periodismo, la crítica, el teatro, que es un lazareto inagotable de apestados, son excelentes mediums. (uso términos espiritistas porque se trata de una enfermedad que tiene complicaciones psíquicas). A ellos se acoje el mundo de los célebres que es tan infinito. (no me hagan cuestión de la frase "tan infinito") como el de los necios.

Los sabios célebres son los más escasos. El verdadero sabio tiene la estupidez de odiar la celebridad, de ser modesto, de recluirse, pero hay sabios de pacotilla, sabios espontáneos, porque en este siglo la sabiduría es otro microbio (voy a dejar chiquito a Pasteur). Estos sabios sumamente interesantes, son los que podríamos denominar sabios de conferencia (la conferencia es otro microbio moderno): siente la necesidad de la sabiduría célebre, no saben por saber, sino porque los demás sepan que saben. (¿He sido claro?)

Yo me imagino el goce profundo, inefable que debe sacudir a estos hombres, cuando al abandonar el lecho y calzarse las circunspectas y discretas zapatillas, díganse a sí mismos: "He aquí que acaba de levantarse un sabio, un sabio célebre". Porque ser sabio para que los demás no conozcan nuestra sabiduría es una imbecilidad inconcebible. Diógenes se metió dentro de un tonel vacío por llamar la atención de sus vanales compatriotas. Todos ignoran cuál fué la sabiduría de Diógenes, pero es muy raro quien ignore que el filósofo vivió dentro de un tonel. ¿Quién duda de la eficacia de este sistema de celebridad.

Pero no renombremos a Diógenes, no vaguemos por el escabroso terreno de la historia; volvamos al presente, que es el más importante y efectivo accidente temporal.

Las grandes poblaciones son centros de numerosas enfermedades. La neurastenia nació en París y en el se propagaba con rapidez. La guerra ha venido a curar casi radicalmente esta enfermedad del sistema nervioso francés, lo que prueba que los sabios antiguos tenían razón al defender la eficacia universal de la sangría. Buenos Aires empezó tambien a tener sus neurasténicos: pero los que más abundan son los célebres. Nuestros compatriotas aman la celebridad. Un amigo mío, predica el asesinato como sistema infalible. Hace tres años sigue paso a paso a la más bella mujer de Buenos Aires — no se den por aludidas las coristas del Nacional — Esta bellísima mujer ha de ser rica, amada, admirada y célebre (la celebridad de la víctima es otra condición indispensable en este caso peligroso). Yo le he aconsejado el asesinato de Rosario Guerrero; pero mi futuro célebre hizo una mueca de desprecio, como si le hubiera propuesto a Teresita Zazá. Sin embargo, mis intenciones eran buenas. El no cree dignamente asesinable a Rosario Guerrero, porque las varietés se han desacreditado mucho. Busca ansiosamente su víctima. Y yo, cada vez que una linda mujer pasa a mi lado, no puedo reprimir un movimiento de temerosa simpatía. Tentado estoy de decirle: Señorita, cuídese, está usted en peligro de muerte. Pero no me creerían. Sin embargo, la humanidad no sabe los infinitos peligros a que está sujeta.

Otro "Versus celeberrimus" es el de un crítico amigo.

Prepara voluptuosamente el Crulote que le ha dedar la ficticia celebridad de un día; pero no tiene tino: La emprende generalmente contra personas insignificantes. Por eso su método carece de verdadero valor. Sin embargo él lo practica con bastante habilidad. El Brulote coincide con la exhibición en un palco al lado una signorina más o menos modesta. Yo veo tras de él a la aureola de la celebridad y lo saludo reverente. La familiar agitación de su mano al responderme, me inunda de placer, y me digo a mí mismo, con fruicción inefable: Te saluda un hombre célebre. La amistad, el saludo del hombre célebre irradia su celebridad sobre los demás. Las pupilas del gentío se posan sobre nosotros. ¿Quién es aquel a quien el hombre célebre ha saludado? ¡Ah! yo cultivo con exquisito cuidado mis relaciones célebres. Por eso estoy resentido con el señor García Velloso, que inmotivadamente me quitó el saludo. Me arrebató mi parte en su celebridad.

Las tonadilleras y chanzonetistas son célebres. Conocí una que adoptó el sistema más curioso y eficiente (esta palabra la he sacado de un editorial de La Prensa. Me gusta eficiente... eficiente. Es curioso poniéndole una d por delante resulta todo lo contrario. Es curioso): se pintaba el cabello de distinto color cada siete días. Es claro que no era tan vulgar, que escogiera los domingos. No, eran precisamente los sábados. Adoptó todos los matices, desde el sombrío de la cabellera de Salomé, hasta el rojo de esas pecosas muchachas de Escocia. Su desesperación fué grande cuando el público no quiso darse cuenta de estos bruscos cambios. Entonces adoptó una resolución heroica: Recurrió a las cejas. Llevaba una rubia y otra negra. Y es curioso, estaba más bonita que nunca. Este ingenioso y original sistema le permitió ser célebre durante treinta días. Ahora ya no sabe qué hacer. Ha recurrido a los lunares y se los pinta, con preferencia en la punta de la nariz. Esto la incomoda mucho cuando está resfriada...

Yo no querría agotar el estudio del microbio "celeberrimus". Lo someto a la consideración ciudadana: al dictamen de las autoridades públicas; a la célebre sabiduría de mis conciudadanos y compañeros. Ellos están llamados a hacer un gran servicio a la ciencia, haciéndose célebres de una vez. Por mi parte creo haber hecho bastante para obtener la parte de celebridad que me toque, dando a conocer el nuevo microorganismo. Si se cree aceptable y eficaz la academia, yo me permito indicar algunos sujetos que son campo apropiadísimo para el cultivo y desarrollo del "celeberrimus".

J. de Rosas.

CASINO

La lucha entre Massetti y Barrenechea está resultando interesantísima.

Anoche prosiguieron a las 11, pues el viernes no ha podido vencer ninguno y el resultado tampoco fué favorable a uno ú otro.

Llegaron las 12 sin que se hubiese definido.

En algunos momentos la lucha tomó caracteres de brusquedad y olvidados de la lucha, intervino algo una especie de box natural, que no glamentario.

Massetti ha encontrado un rival serio, al que le costará vencer. El vasco Barenechea se defiende como tigre y cuando se creía que podía vencerlo, su contrario encontraba recurso en sus fuerzas y se levantaba.

Hoy proseguirá a las 10.30 y ha de llevar numerosa concurrencia, pues es un asalto interesantísimo.

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa: Rey y Cía. — Domingo 22, matinée, a las 3 p. m.: Diana la cazadora o pena de muerte al amor, tonadillas por Lola Membrives, La bella aventura, canciones por Marthe Dolcey y bailes por La Malagueñita. Platea 2 $. — Noche, a las 9: Los campesinos, El amor que pasa, variedades por Marthe Dolcey, La Malagueñita y Lola Membrives. Platea, 2 pesos. Mañana estreno: La gloria de los Pinzones.

SAN MARTIN. — Empresa: Rey y Cía. — Compañía española de zarzuela Eugenio Casals, Director artístico José López Silva. — Domingo 22, a las 2.45, función entera: Aquí hace farta un hombre, La revoltosa, Serafín el pinturero. Platea $ 2. — A las 6.15: Serafín el pinturero. Platea $ 1. — Noche, a las 9: Moros y cristianos, El tambor de granaderos, Serafín el pinturero. Platea $ 1, por sección.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — Domingo 22, tarde a las 3, noche a las 9.15: ¿Cuál de los dos? El gaucho Robles. De tarde, Platea 2 $; de noche, $ 2.50.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española José Palmada. — Domingo 22 a las 3.45, función entera: Los matarifes, La raza latina, La crisis del amor, tonadillas por la tiple Rosario Pacheco. Platea $ 1.50. A las 6.15: La canción española. — Noche, a las 8.30: La gran vía, La canción española, La desconocida, La crisis del amor, tonadillas por Rosario Pacheco. Platea por sección $ 0.50.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. Compañía cómico-lírica nacional. Dirección Bayón Herrera — Domingo 22 a las 2.30: El sueño de Viruta y Chicharrón, Mundo Argentino, La suerte de Zamporlino. Platea 2 $. A las 6: Brochazos y pinceladas. Platea $ 0.50. — Noche, a las 9.15: El sueño de Viruta y Chicharrón, Mundo Argentino, La suerte de Zamporlino. Platea 1 $.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas Aída Arce. — Domingo 22, matinée a las 2.15: Molinos de viento, Marina, La gatita blanca. Platea $ 1.50. — Noche a las 8.45: La princesa del dóllar. Platea, 2 $.

MAYO — Empresa: F. Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero — Domingo 22, tarde a las 2.45: Ay, amor como nos pusistes, Buenos Aires en broma, ¡Vaya calor! Platea, pesos 1.50. — A las 6.15: Buenos en broma. Platea 0.60. — Noche, a las 8.45: Alma de Dios, El santo de la Isidra, ¡Vaya calor! Platea 0.60.



Colon

El quinto concierto sinfónico que se realizó anoche en el teatro municipal, obtuvo un éxito más sincero y espontáneo que los precedentes.

El programa fué ejecutado en forma admirable.

La "Redemption" de César Franck, que en el primer concierto no había producido buena impresión, consiguió un buen aplauso. La orquesta, más numerosa en las "cuerdas", interpretó correctamente esa maravillosa página que ofrece no pocas dificultades.

No está demás decir algo sobre el ilustre músico, autor de "Redemption":

César Franck (1822-1890) es una de las más nobles y excelsas figuras del arte musical contemporáneo. Belga de origen, dió lugar a la formación de una nueva música en Francia.

Fué César Franck la encarnación más pura del genio y de la modestia. Nunca solicitó el aplauso del público: rodeado por eminentes discípulos, sólo éllos apreciaban y veneraban al maestro, convirtiéndose después de la muerte de éste, en propagadores y apóstoles de su obra.

César Franck se nos presenta como un gran místico: es un creador de divinos éxtasis, un espíritu contemplativo, un vidente del más allá, que se expresó por medio de formas musicales.

Grande como su genio fué su ciencia: melodista de una diáfana pureza, creó una orquestación poderosa y exhuberante, en la que deslumbran las más originales y atrevidas armonías, la más rica variedad contrapuntística: su cromatismo recuerda al de Wagner, y por la austera grandeza de sus ideas, se le ha calificado de "Bach francés".

Franck, músico de gran laboriosidad escribió 92 composiciones numeradas y 112 sin numerar, a más de 16 para voces. Sus obras más famosas son: los oratorios "Ruth", "Beatitudes", y "Redemption", el idilio bíblico "Rebeca", la sinfonía en re menor, variaciones sinfónicas para piano y orquesta, un cuarteto en re mayor, quinteto para piano e instrumentos de cuerda y una sonata para piano y violín.

No reviste el misticismo de César Franck esa sombría y escética sequedad que caracteriza las obras de ciertos místicos medioevales: poseyó el gran maestro un alma tierna y soñadora, y desplegó fantástica riqueza de colores y formas.

Esta noche se realizará el primer concierto extraordinario de que dimos cuenta en su oportunidad. El programa comprende las siguientes obras: La gruta de Fingal; de Mendelsshon; la sinfonía número 5, de Beethoven; el Nocturno, de Martucci; la Jeunesse d'Hercule, de Saint-Saens; L'Arlesienne, de Bizet, y el Capricho Español, de Rimski-Korsakoff.

Los precios serán populares, con la base de 4 pesos la platea con entrada.

¡Más barato no puede ser!!

Mañana, sexto concierto, tercero para el turno par, con el concurso del pianista Maurice Dumesnil, que ejecutará el concierto en Do menor, de Saint-Saens.

BUENOS AIRES

Se estrena "El gaucho Robles"

La seriedad, una cosa tan útil en la vida, que por sí sola es la prosperidad, la ventura y el prestigio de muchos individuos, ha sido funesta para el teatro Buenos Aires. Mientras se representaban allí producciones graves y profundas, la sala estuvo poco menos que desierta y el bordereaux marcaba una media de cien pesos por noche. Era la ruina de la familia artística, y como no es cosa de arruinarse por estas cosas insignificantes, con muy buen acuerdo la empresa decidió abandonar para siempre estos costosos viajes espectaculativos a través del pensamiento público. El público no quería pensar...

"Divorciópolis" del señor Alfredo Duhau, con sus tangos y machichas, su coronel borracho y paraguayo, su suegra, y su noche de carnaval con trajes "ad hoc", fué el primer paso en el camino de la regeneración. Los empresarios, que tenían antes una cara más grave e impenetrable que Midas, empezaron a sonreir; fué como la aparición de una nueva aurora, que pareció definitivamente feliz. Los ensueños y las esperanzas renacían. Sólo una nubecilla gris (como nos gusta el simbolismo) que fué capaz de oscurecer el cielo... Sin embargo, la solución no había sido encontrada todavía. El éxito de "Divorciápolis" empezó a tambalear, y la empresa decidida a echar la casa por la ventana; a jugar en la última carta tantos anhelos, estrenó "El gaucho Robles", del Saldías y Casariego, autores propicios para atraer al público por su largo acierto en "El distinguido ciudadano".

No queremos pecar de pesimistas; nos desagrada el papel de augures tenebrosos, que señalan tras del cielo azul la nube de la tempestad; pero barruntamos que "El gaucho Robles" no ha sido aun la solución definitiva. Es sólo el segundo paso en el camino. Gracias a él la compañía Pagano podrá esperar aun...

Y vamos a la comedia:

Los señores Saldías y Casariego han pretendido hacer en "El gaucho Robles" una apología de las tradiciones nacionales. Encuentran ellos una íntima relación entre el mate y la pampa y la fortaleza espiritual y material de nestros conciudadanos. No es hora de discutir si París sólo nos ha enviado cortesanas; si de Francia sólo hemos tomado los cabarets y el odio a las labores rudas. Acaso nuestra juventud sólo haya ido a París a enseñar el tango y derrochar el dinero; tal vez los autores tengan razón. No queremos hacer cuestión del asunto; pero, refiriéndonos a su comedia, diremos sin rodeos que les ha faltado habilidad teatral para exponer el problema y elocuencia para defenderlo.

El asunto encierra en sí una simplicidad tan absoluta, que para ser la única acción de una comedia en tres actos es forzosamente demasiado pequeño. Los autores han prolongado inmotivadamente la comedia, y casi podríamos decir que es inútil todo el segundo acto. Para sostener el interés de una pieza dramática con personajes episódicos o a fuerza de diálogo, se necesita llevar al teatro una fuerte dosis de observación y de ideas. Los señores Saldías y Casariego no lo han entendido así, o por lo menos no lo han practicado. Si es cierto que algunos de estos personajes están bien observados, no se ha mantenido el interés alrededor de ellos. El diálogo languidece por instantes y la gracia no es soficientemente eficaz. La inexperiencia de los autores los lleva a menudo al terreno sentimental, y se aferran a él inesperadamente. Como todas las cosas cursis, bajo el aparente ardimiento de las frases, hay una vaciedad, una escasez absoluta de ideas y una falta de calor, de vida realmente antipática.

Aunque por doctrina de arte seamos enemigos del sentimentalismo, que nos parece una virtud puramente animal, no lo condenamos cuando no es el producto de una emoción noble que sabe expresarse; pero este sentimentalismo mil veces repetido, de la amada, de la casa del lugar, con sus árboles viejos, sus patios, sus aleros donde revuelan las golondrinas, a fuerza de viejo es necio, sino está magistralmente interpretado.

La fuerza cómica de la obra reside en dos personajes, ambos excesivamente prodigados en el teatro: el señor que acude a los entierros y que ve accidentes trágicos y gusta de relatarlos, y el joven afeminado, al que nuestros autores están dedicando una cariñosa atención. El gaucho Robles, tipo en el que se quiso evocar el alma noble y franca de los antiguos criollos, no está definido con firmes caracteres y viene a ser más bien un personaje secundario. Hay una abuela simpática, pero no merece atención, porque es la misma amable y cariñosa viejecita de todas las comedias.

Aparte de estas cosas, es innegable que los autores no carecen de disposiciones para el teatro. El diálogo tiene cierta agilidad, y como antes dijimos, hay en su nueva comedia tipos bien observados, a los que una acción más animada, más fuerte, hubiera podido dar una impresión de realidad defintiva. Cuando los señores Saldías y Casariego hayan adquirido la experiencia teatral de que hoy carecen; cuando conozcan mejor el manejo de la escena y gusten poner un poco más de sí mismos en sus obras, llegarán a hacer comedias interesantes.

Ya en el terreno de otras ajenas consideraciones, puede decirse que "El gaucho Robles", no es, por cierto, inferior a muchas otras obras nacionales que han obtenido largo éxito en los últimos tiempos.

La interpretación de la compañía Pagano fué sumamente discreta. Cada uno de los actores sacó de su papel todo el partido posible.

Al finalizar, los autores fueron llamados insistentemente al palco escénico. Desde él agradecieron la cariñosa y larga ovación que el público les prodigara.

"El gaucho Robles" puede constituir un éxito para el Buenos Aires. Acaso hayamos dado en la veta.

TEATRO BATTAGLIA

Esta noche pondrán en escena en este teatro "Los Vividores", la aplaudida obra de Trejo. En ella representará el rol de protagonista Arturo García, que con seguridad ha de sed aplaudido en él, pues lo hace con gracia.

La vieja obra es de lo buenc que se ha producido en el teatro nacional ha de ser vista con agrado.

ROYAL THEATRE

La compañía de varietés anglo-chino norteamericana ofrece para hoy dos funciones con variado programa. La matinée está reservada para las familias y en la noche el Dr. Hermann (posiblemente alemán) presentará la última novedad inglesa en materia misteriosa "La ventana de la casa maldita". Rush Ying Boy, el chino ilusionista hará infinidad de revelaciones acerca de los misterios diplomáticos chinos.

Completan el programa cantos y tonadillas de diversos "amateurs" internacionales y excéntricos.

VARIEDADES

En el salón de la plaza Constitución se ofrece hoy en el doble programa "El terrible Pérez", "San Juan de Luz" y "La revoltosa" de tarde; "Alma de Dios" en sección vermouth" y "El cabo primero", "La corrida de toros" y "Alma de Dios" a la noche. Al final, tonadillas y bailes por la Riutort.

CONCIERTO ROMA

Mañana lunes tendrá lugar en este saloncito rojo-azul de la calle 25 de aMyo el beneficio del dueto Colombi-Peris, que con tanto éxito viene actuando desde hace más de cuatro meses.

Desde cierto punto de vista, los duetos y variedades que actúan en estos teatritos como el Roma resulan meritorios por cuanto en su seno se alimenta artísticamente una buena parte de la mentalmente indulgente clase social.

Por otra parte, el dueto Colombi-Peris, que hace el delirio del público italiano, por ser tales los duetistas, tendrá mañana su consagración merecida dentro de su rango artístico.

CINE IMPERIAL

Siempre sigue muy concurrida esta sala, donde a diario vienen exhibiéndose importantes estrenos.

Para hoy el cartel, entre otras cintas anuncia "La Prueba" interesante obra dramática.

CINEMA CASINO

Desde mañana lunes, las matinée que venían realizándose en éste teatro en los días hábiles, de 3 a 7 p. m., por secciones, serán substituídas por función cinematográfica completa, exhibiéndose exclusivamente películas de la ya popular marca "Fox Films Corporation" habiéndose fijado un precio sumamente económico, 0.20 centavos, entrada con asiento a la platea, y a los palcos bajos, indistintamente.

En la función de mañana se exhibirá el sensacional films "Carmen" a gran de orquesta con la música de la ópera del mismo nombre, y sucesivamente, el público podrá ver diariamente una película nueva "Fox Films" hasta agotarse el repertorio que actualmente poseen en Buenos Aires, los representantes de la mencionada fábrica.

Cartel de hoy

TEATROS

COLON — Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. — Temporada de conciertos sinfónicos, bajo la dirección del maestro M. André Messager. — Domingo 22 a las 9.30 de la noche. Gran concierto extraordinario a precios reducidos.

COLISEO — Tres conferencias sobre "La guerra vista de cerca", por el señor Juan José de Soiza Reilly, en las noches del 27 de octubre y 3 y 10 de noviembre.

OPERA. — Empresa: Rey y Cía. — A las 5.15: El amro que pasa. — Noche a las 9: Consolar al triste.

OPERA. — Empresa: Rey y Cía. — Matinée a las 3 p. m.: Diana cazadora o pena de muerte al amor. — Noshe a las 9: Los campesinos.

SAN MARTIN — Empresa: Rey y Cía. Compañía española de zarzuela Eugenio Casals. Director artístico: José López Silva. — A las 2.45 función entera: Aquí hace farta un hombre. A las 6.15: Serafín el pinturero. — Noche a las 9: Moros y cristianos.

POLITEAMA ARGENTINO — Próximamente estreno de la gran compañía nacional, dirigida por José J. Podestá, a precios populares.

APOLO — Compañía argentina de comedias — A las 3 y a las 9: El reverso.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá Parravicini - Orfilia Rico. — A las 2.45 y 8.45 p. m. — Botón de rosa.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano. — A las 3 y a las 9.15: ¿Cuál de los dos?

COMEDIA — Empresa: Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española, José Palmada. — A las 2.45, función entera: Los matarifes. A las 6.15: La canción española. — Noche, a las 8.30: La gran vía.

MODERNO — Compañía de zarzuela española, Paco Andrea. — A las 3: El pollo Tejada.—A las 6: El puñao de rosas.—Noche, a las 9: La princesa del dollar.

AVENIDA, — Empresa: Higinio Sierra. Compañía cómico-lírica nacional, Dirección Bayón Herrera: — A las 2.30: El sueño de Viruta y Chicharrón. A las 6: Brochazos y pinceladas — Noche a las 9.15: El sueño de Viruta y Chicharrón.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce. — Matinée a las 2 45: Molinos de viento. — Noche, a las 8.45: La princesa del dóllar.

NUEVO — Compañía española de sainetés y revistas, Muiño - Alippi. — A las 3: Lluvia de hijos. A las 6: Casa de juego. — Noche, a las 8.15: El doctor Franz (cirujano).

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española. — A las 2.45: El terrible Pérez. A las 6: Alma de Dios. — Noche, a las 8.45: El cabo primero.

MAYO — Empresa F Pastor y Cía. — Compañía de zarzuela española Ligero-Montero. —A las 2.45: Ay, amor cómo nos pusistes. A las 6.15: Buenos Aires en broma. — Noche, a las 8.45: Alma de Dios.

VICTORIA — Compañía dramática española, A. Cordero. — Inauguración de la temporada el viernes 27, con el drama Don Juan Tenorio. Decorado y vestuario traído expresamente. Precios populares.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades. — Matinée, a las 2.30 p. m. —Noche, a las 8.30 p. m. Función entera. De 11 a 12 p. m., campeonato de lucha.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombert y Cía.—Compañía de varietés anglo-chino-norteamericano. — Matinée a las 2.45, reservada para familias. — Noche, a las 8.45: Nuevos experimentos por los ilusionistas Dr. Hermann y Ruso Ling Toy.

TEATRO ESMERALDA, — Calle Esmeralda 443. — Henriette Laval, bailarina.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo. — Grandioso éxito del American Circus.

PANORAMA de la BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. — Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general 0.50 niños 0.25.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1139. Dos partidos a las 8.45.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. — 50 atracciones al aire libre. Grandes números de atracciones en el teatro Romano.

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes) — Función todos los días: de 10 a 12 m. biógrafo matinal con Carlitos Chaplin. De 2 a 3.30, biógrafo continuado; desde 8.30 hasta las 12 p. m., biógrafo con atracciones.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 Todos los días grandes debuts. — Gran éxito de Olga Bertini y la Bella Imperialito.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 450. — Todos los días grandioso debut.

CIRCO HOLMER. — Cabildo esq. Monroe—Belgrano. — Gran Compañía ecuestre y de novedades. — Función todos los días. — Matinées: los Jueves, Sábados y días festivos. Próximamente debut.

CINEMATOGRAFOS

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. Tarde y noche: El premio del sacrificio.

SMART PALACE — Corrientes número 1279. Estreno: El pirata del aire.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Sacrificio de esposa.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. — Tarde y Noche secciones cinematográficas.

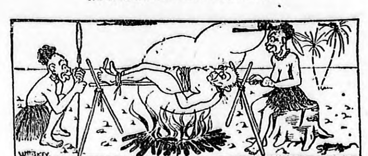
SPLENDID THEATRE— Santa 1848.— Tarde y noche La garra de hierro.

CINE MODERNO — Corrientes 976. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

NO ERA SU ULTIMA VOLUNTAD...



—¿Quién les ha dicho a ustedes que yo deseo ser incinerado?

LA FUENTE DE LAS GACELAS

LIBROS VIEJOS

¿Por qué este anhelo de ascender, Dios mío,
si agobiada por tanta pesadumbre,
sola y desnuda, en la gloriosa cumbre,
el alma amoratada está de frío?
Altura e soledad, hielo y vacío...
¡Y allá en el fondo, un valle, hogar con lumbre
y amor, y la florida mansedumbre
de una casita blanca junto a un río!...
En vano, sobre un libro encanecemos...
¡Volvamos a ser puros, y olvidemos
tanta estéril verdad, como aprendimos
entre el polvo de tantos viejos tooms!...
¡Y dejemos de ser como ahora somos
para volver a ser como antes fuimos!

II

EL CIEGO DEL VIOLIN

Qué tristeza más íntima despierta
el vetusto violín del pobre ciego,
que va, como un sonámbulo andariego,
mendigando piedad de puerta en puerta!
¿Qué soñará, mientras la mano experta
llora en las cuerdas lágrimas de fuego?
¡Se detiene al tocar, y se va luego
con la inconsciencia de una cosa muerta!
En la oquedad de su mirar vacío
hay una angustia inmensa, incomprendida
de eternas e infinitas asiedades...
Se ha perdido su voz... ¡Corazón mío,
tú también pasas ciego por la vida,
llorando en el violín tus soledades!

III

CRISTO

El mundo estaba de Belleza lleno,
y hoy ciego de terror lágrimas vierte...
Por las venturas que perdí al creerte,
¿qué le has dado a mi alma, Nazareno?...
Dijo al hombre la voz del mundo helero:
—La vida es fuerza y luz. ¡Sé bello y fuerte!—
Y tu fe: —Nuestra dicha está en la Muerte.
Resígnate a sufrir... ¡Sé humilde y bueno!—
Con tu figura y tu palabra triste
huir a los dioses para siempre hiciste
y hoy apenan sus templos tus vestigios...
¡Ciego de espanto, entre tinieblas muero,
porque sangro hace más de veinte siglos,
clavado por tu culpa, en tu madero!

VI

LIBERTUS HOMO

—En su rojo corcel pasa la guerra.
¡La libertad!... ¡La libertad!... ¡Hermanos,
luchemos contra todos los tiranos
que imperan en los cielos y en la tierra!
¡Rompamos la prisión que nos encierra,
los hierros que encadenan nuestras manos!...
—Así también exclaman los gusanos
que el pudridero de tu carne encierra.
—¡Hosanna! ¡Su prisión el hombre ha abierto!
De sus bastillas ya no queda un muro...
¡Ya los tiranos para siempre han muerto!...
—La exaltación de tu entusiasmo acalma,
y dí, barro mortal, ¿estás seguro
de que no llevas grillos en el alma?

V

DIALOGO

—¡En mis regios alcázares apiño
áureos joyeles de irisadas gemas;
y gloriosas y fúlgidas diademas
sobre mi frent etriunfadora ciño!
Tengo mantos de púrpura y de armiño...
—¡Que me seduzca tu esplendor no temas!
¡Prefiero a tus tesoros mis poemas,
y a tu poder mi ingenuidad de niño!
—Mis bajeles son dueños de los mares
y del mundo mis huestes... Centenares
de reinos subyugó mi noble espada...
Tengo el poder, la fuerza, el fanatismo...
—Yo tengo más que tú: no tengo nada,
¡y soy, en cambio, el dueño de mí mismo!

IV

LAS DOS VOCES

—¡Era mi única luz, y se ha apagado!
¡Era mi única voz y ha enmudecido!
—Para el que tiene fe nada hay perdido.
¡Volverá a ser presente lo pasado!
—Por su aliento el espejo está empañado,
y aun tibio el lecho está donde ha dormido...
—A tu hogar volverá como se ha ido...
¡Todo vuelve a morir donde ha brotado!
—¡La perdí en el camino y no la veo!
—Si tu mano su túnica no alcanza,
la alcanzará el fevor de tu deseo...
—¿No es su acento lejano que me nombra?
—¡Tiembla, mortal! Tu última esperanza,
como tú, como todo, es polvo y sombra!

VII

EL CONVIDADO DE PIEDRA

—¡Verted lluvias de rosas!... De jazmines,
bellas esclavas, coronad mi frente...
—Y el Dolor llegará calladamente,
convidado de piedra, a tus festines!
—¡Que la música alegre ols jardines!
¡Entona, Amor, tu canto más ardiente!...
—¡Mas llegará el Dolor, y de repente
se romperán de angustia los violines!...
—¡Ganimedes, en mi áurea copa escancia
el Falerno más rancio que atesoro!...
¡Bebamos, compañeros, su fragancia!...
—¡Mas llegará el Dolor, y con espanto
al apurar tu gran copa de oro
encontrarás que el vino sabe a llanto!

VIII

A LA FORTUNA

Cuatro muros de cal, libros, y una
ventana al campo, en la lejanía
las montañas o el mar, y la alegría
del sol, y la tristeza de la luna:
eso a mi eterna laxitud moruna,
para vivir en paz le bastaría...
¡Bien poco es lo que pides, alma mía,
pero menos te ha dado la fortuna!
Echate, alma, a recordar... ¡Infancia
sin madre, adolescencia sin amores,
juentud sin placer!... ¡Así has vivido!...
¡Y ahora, un caduco otoño sin fragancia,
un pálido luar sin ruiseñores
y un amor imposible sin olvido.

F. VILLAESPESA.

ANUNCIO ORIGINAL

Léese en la muestra de un lustrador de calzado:

"Se lustra y lubrifican artísticamente ambas cubiertas pedestres, mediante una enumeración infinitísimal de diez centavos."

EPITAFIO

En un cementerio descansa al fin uno de esos seres privilegiados que han logrado en la vida todos los cargos, puestos y honores inagotables. Sobre la loza se lee:

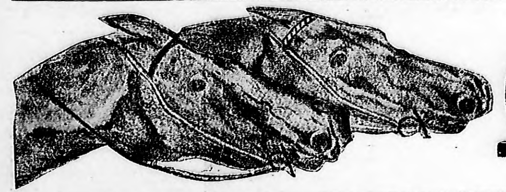
El señor D. N. N... ocupa aquí el único puesto que nunca pretendió.

EL CHANCHO Y EL HOMBRE



El chancho.—En nosotros los chanchos todas las cosas son buenas.

El perro (con una cacerola atada en la cola).—Cierto. ¡Qué hermoso sería si los hombres pudieran decir otro tanto!



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

CLASICO CASEY

CABARET

RESULTADOS GENERALES

La reunión de hoy se celebró con un público numeroso que sostiene bien las cotizaciones.

Comenzaron ganando los caballos indicados y sin que pareciera pudieran producirse grandes sorpresas.

En el clásico como se anunció no concurrió Castelman.

En cuanto a los productos ganaron la potranca Aprés Moi que era debutante y el potrillo Art Noveau que se imponía lójicamente por sus carreras anteriores.

PRIMERA CARRERA

Comenzó la reunión con la prueba en la milla en la que desertaron Max Linder y Aluminio. La cátedra hizo favorito a Per Ridere pero el pesionista de Los Cerrillos, no respondió a la confianza.

Al darse la señal de partida tomó la punta Gaitero, seguido de Buril y Vicente López. El hijo de Fulmen, al que hiciéramos nuestro candidato, atropelló al enfrentar las tribunas populares y pasó a la delantera imponiéndose bien y sin que lo alcanzaran Don Ramiro que precedió a Vicente López y a Gaitero.

Buril de quien decíamos que no había con que ganarle venció fácil confirmando la exactitud de nuestra información a su respecto.

Premio Amsterdam

Premio $ 4000 al 1.o. 400 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 1600 mts.

1 BURIL, 49 kilos por Fulmar y Bahía Blanca, del stud 7 de Junio, F. Arcuri . . .	7539	6563
2 Don Ramiro 46, M. Acosta	1375	1214
3 Vicente López 50, A. Quinteros	3123	2299
4 Gaitero 47. P. Cichetti	1303	1040
0 Per Ridere 54, D. Englander	8797	6400
0 Matchbox 53, D. Torterolo	932	750
0 Given Or 53, J. Bastias	5432	3031
0 Ronde du Siir 45, J. A. Ferrari	650	763
	29151	22670

No corrieron Max Linder y Aluminio.

Sport de Buril $ 6.95 y 3.05; de Don Ramiro 7.65; de Vicente López 5.

Ganada por 1|2 cuerpo; del segundo al tecero 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38".

SEGUNDA CARRERA

En la de potrancas perdedoras tomaron parte todas las anotadas. El favoritismo del público se inclinó hacia Bretona, una debutante del stud Don Gonzalo, que no ha dado en esta carrera lo que de ella se esperaba.

En cambio, otra principiante Apres Moi, una hija de Druid, que está dando mucho bueno, ganó en buena forma.

Tomó la punta La Nación II, seguida de My Dream y de Apres Moi. Así volcaron el codo y al entrara en el derecho avanzó la potranca del Nautiuls y se posesionó del primer puesto, resistiendo sin ceder ante la atropellada que al final l lelevó Loy Dreau que solo alcanzó a entrara a un cuerpo y cuarto de la vencedora y precediendo a River Fire, por un cuerpo. Cuarta entró Bretona la favorita que en otra carrera ha de conducirce mejor.

Premio Drapeau II

Premio $ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a. Distancia 1500 metros.

1 APRES MOI, 56 kilos, por Druid y Avena, del stud Nautilus, A. Navarro.	2882	2176
2 My Dream 56, D. Englander.	4993	4431
3 Given Fire 56, D. Torterolo.	2132	1663
4 Bretona 56, D. Cardoso.	10992	1943
0 La Frontera 56, F. Arcuri.	3105	2170
0 Mi Ñata 56, P. Cichetti.	437	463
0 Encanto II 56, C. L. Fernández.	1271	1091
0 La Nación II 56, E. Saavedra.	347	454
	26152	17592

Corrieron todas.

Sport de Apres Moi, $ 16.35 y 4.30; de My Dream, 3.15; de Given Fire, 5.05.

Ganaad por un cuerpo y cuarto; de la 2.a a la 3.a, un cuerpo.

Tiempo: 1'34" 3|5.

TERCERA CARRERA

Entre el numeroso lote de potrillos inscriptos en la de perdedores solo faltaron a la cita Lamento, Fratello, Milciades y Talcahuano.

Rey Moro que les está costando muy caro a sus partidarios fué otra vez favorito hoy y nuevamente defeccionó.

Picó al frente del pelotón Art Noveau, a quien hiciéramos nuestro pronóstico, seguido por Saiandra, que luego pasó al primer puesto, iba en el tercero Lord Beatty. Al enfrentar a las tribunas populares Art Noveau atropelló y tomó la punta viniéndose en ganancia hasta la raya adonde aventajó por un cuerpo y medio a Florencio que atropelló en la recta y este precedió por un cuerpo a Well Meart, que guitó el tercer puesto a Lord Beatty.

Premio Paul Pons

Premio $ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 1500 mts.

1 ART NOUVEAU .6 kilos por Saint Wolf y Arlethe Dorgere, del stud La lucha, F. Arcuri	8755	6221
2 Florencio 56 R. A. Carabajal	610	470
3 Well Meant 56, S. Blanco	1962	1190
4 Lord Beatty 56, D. Torterolo	4491	2699
Rey Moro 56, E. Muraña	19558	7471
Cornillón 56, F. Saav.	492	377
Aquilón 56, C Fenucci	1305	970
Gros Papá 56, C. L. Fernández	346	393
Cabo Cuarto 56, A. Luhiller (ap.) . . .	64	84
Fucar 56, G. Ardouin	199	256
Sable 56, J. Bastías	1907	1618
Salandra 56, Acosta.	6767	4244
Incrédulo 56, R. Rod..	198	251
	38624	26747

No corrieron: Lamento, Fratello, Milciades y Talcahuano.

Sport: de Art Nouveau 7.35 y 3.70; de Florencio 24.5.; de Well Meant 9.10.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo. 1'33" 3|5.

CUARTA CARRERA

El premio Remate se presentó. bien concurrido, pues únicamente Gaitero, Bosch y Uriburu se borraron de la lista. Los catedráticos hicieron favorito a Bataclán, pero nuestro candidato Red Jacket se impuso en muy buena forma, dando un dividendo que no creíamos pudiera proporcionar.

Hizo el tren de la carrera el favorito Bataclán, que pareció quería ganar de extremo a extremo. Salieron en su persecusión Merry Anne, Dieufort y Aspirante.

Pero doscientos metros antes del disco el pupilo del Iceache, que venía avanzando, alcanzó al delantero y lo batió, posesionándose del puesto de honor y cruzando la meta con más de un cuerpo de ventaja sobre Bataclán.

Este precedió por un cuerpo a Dieufort y cuarto entró Meniauto.

Premio Remato

Prmeio $ 3500 al 1.o, 350 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 1600 mts.

1 RED JACKET, por D. Jubilée y Rossette, del stud Iceache, T. N. Fernández . .	5582	3188
2 Bataclán, A. Denna.	11093	6271
3 Dieufort, F. Arcuri.	3967	2675
4 Menianto, M. Lema .	2036	1872
0 Chasque, P. Cichetti	1301	890
0 Y. Fellow, R. Rodríguez.	4209	2416
0 Letrado, G. Benvenutti.	186	260
0 Cuatrero II, C. Fenucci.	218	339
0 M. Annie, A. B. Medina.	136	194
0 Riome, F. Barroso .	2776	2191
0 Aspirante, Quinteros	5228	3575
	36851	23760

No corrieron: Gaitero, Bosch y Uriburu.

Sport: de Red Jacket, $ 11.30 y 3.95; de Bataclán, 3; de Dieufort, $ 4.30.

Ganad por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo: 1'39" 2|5.

QUINTA CARRERA

Como se presumía, faltó Castelnau, cuya chance era mala por su carrera última.

Pero lo que no se preveía era la derrota de Sangre Azul II, al que el público hizo favorito.

Al darse la señal tomó la punta Cabaret, de quien dijimos que corría mucho, y sacó como treinta metros de ventaja.

El buen hijo de Your Majesty salió en su persecución, jero aunque en el final su piloto quiso ganar teneo y fatigó al delantero, le faltó distancia y solo llegó a 1|2 pescuezo de Cabaret. En cuanto a Preámbulo entró a 3 1|2 cuerpos de ellos.

Premio Eduardo Casey

Premio $ 8000 al 1.o, 800 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 2200 mts.

1 CABARET. 57 kilos, por Druid y Clara, del stud La Celina, E. Saavedra. . . .	1554
2 Sangre Azul II 57, D. Cardoso.	10813
3 Preámbulo 57, D. Torterolo.	3130
	15493

No corrió: Castelnau.

Sport de Cabaret, $ 17.95.

Ganaad por medio pescuezo; del 2.o al 3.o tres cuerpos y medio.

Tiempo: 2'19" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Querido

Premio $ 4500 a la 1.a. 450 a la 2.a y 100 a la 3.a. Distancia 1700 metros.

1 NUTY. 56, por Saint oWlf y Mamita, del stud 12 de Octubre, T. N. Fernández. . .	2030	1470
2 La Pinguina, M. Acosta.	1860	1415
3 Hondonada, R. Rodríguez.	424	880
4 Pretensita, D. Torterolo.	5432	2926
0 A. Real, E. Muraña	1265	947
0 Fripona, F. Arcuri.	5417	3102
0 Casera, A. Navarro .	1410	1157
0 Boleadora, G. Benvenutti.	424	337
0 N. Buena, E. Canessa.	5309	3746
0 Gallarda, C. Fenucci	2158	1573
0 Romany Lady, D. Englander.	2746	1978
0 Cucana, R. Lanatti.	6050	3648
0 Bayal, P.. Cichetti. .	898	1093
0 Effmera, G. Ardouin	4608	2883
	40555	27821

Corrieron todos.

Sport de Nuty $ 35.95 y 11.95; de La Pingüina 12, de Hondonada 45.10.

Ganada por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a.. 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'47" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Radiant

Premio $ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 1600 mts.

1 ESPARTILLAR, 40 kilo, por Américo y Espadaña, del stud La Granjita, M. Acosta.	19013
2 Radiant 53, T. N. Fernández.	19371
3 Grey Eyes 57, D. Torterolo	7509
4 Full Hand 51, A. Quinteros	9794
	54687

No corrió Tata Dios.

Sport: de Espartillar 5.15.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Floripar

Premio $ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o. Distancia 2200 mts.

1 D. de Rovigo Quint.	10198	5080
2 Farol 52, P. Cichetti	5632	2972
3 Estribor 56. D. Tort.	16418	9401
4 Retrechero 50, Acosta	6006	2991
0 Banderaló 50, Benv.	2873	1723
0 Camapanazo, 62, F. A.	6313	1530
0 Aguerrido, Englander	4509	1803
Gallipavo 40 J B. Fer.	1738	818
	63637	26397

1 pescuezoy 1 1 [illegible]

Tiempo: 2'18'8'.

Sport: $ 11.25 y 2.80; del segundo 3.10; del tercero. [illegible]

No corrieron: Pegaso y H. P.

EVOE

1" clavado en los 1000 metros

El pensionista del stud Alazán está en un grado de preparación excelente.

Después del accidente ocurrido a Nijital y que le impedirá presentarse en el Internacional, el hijo de Old Man tendrá a su cargo la misión de defender la chaquetilla oro y azul y posiblemente llevará la compañía de Maciste.

[illegible] corriendo mucho y su apronte es de los buenos.

Con la monta de Arcuri fué sometido a una partida en 1000 metros y sin ser muy exigido marcó un minuto clavado.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE HOY

Resultados generales

Como suele verse siempre de concurrido este hipódromo, así lo estaba hoy.

Su programa se desarrolló sin novedades de mayor importancia, siendo sus resultados los siguientes:

Primera carrera, distancia 1800 metros—1.o Clavileño (O. Suárez), $ 17.60 y 3.90; 2.o Espolín II, 3.20; 3.o Waterloo, 2.50; 4.o Esencia.

Ganada por un pescuezo. Tiempo: 1'56" 2|5.

Segunda carrera, distancia 1300 metros — 1.o Juan José (O. Callejas), $ 7.20 y 3.20; 2.o Lista Negra, 12.10; 3.o Becasina, 3.60. 4.o Costa Brava.

Ganada por tres cuerpos. Tiempo: 1'22".

Tercera carrera, distancia 1300 metros—1.o Rezongón (O. Callejas), pesos 7.65 y 2.45; 2.o Artigas, 2.40; 3.o Cazador, 2.75; 4.a Martín Fierro.

Ganada por un cuerpo. Tiempo: 1'21" 1|5.

Cuarta carrera, distancia 1200 metros—1.o Octavio (D. Valeri), pesos 27.05 y 5.45; 2.o Cárcano, 4.95; 3.o Aigle Noir, 4.40; 4.o Battaglia.

Ganaad por tres cuartos de cuerpo. Tiempo: 1'14" 3|5.

Quinta carrera, distancia 1200 metros—1.o Horacio II (J. Brindo), pesos 5.10 y 2.60; 2.o La Belle, 3.45; 3.o Edgardo, 4.80; 4.o Oranga.

Ganada por un cuerpo. Tiempo: 1'14" 4|5.

Setxa carrera, distancia 1100 metros—1.o Zoé III (J. Quinteros), pesos 11.20 y 4; 2.o Bilbaína, 4.65; 3.o Hermética, 2.80; 4.o Suzana.

Ganada por un cuerpo. Tiempo: 1'8" 1|2.

Séptima carrera, distancia 1800 metros — 1.o Gradiska (M. García), pesos 11.20 y 3.45; 2.o Arpón, 5.40; 3.o Last Born, 3.85; 4.o Mister Tac.

Ganada por un cuerpo. Tiempo: 1'54" 2|5.

Hipódromo de la Plata

Primera carrera—1.o Deán Funes, $ 3.10.

Segunda carrera—1.o Filetio, pesos 10.80 y 8; 2.o Mansilla, 2.90.

Tercera carrera—1.o Fels, pesos 12.30 y 4.80; 2.o Trenque Lauquen, 4.00; 3.o Espolín, 4.40; 3.o Augusta, 5.40.

Hipódromo de Montevideo

Duelere, $ 10.40 y 4.15..
Loncopué $ 5.05.
Diálogo, $ 4.20.

Huarcar, $ 9.20 y 3.45.
Pancho Villa, $ 2.75.

Tiber, $ 5.9 y 2.95.
V. Emmanuele III. $ 3.95.
La Chilenita. $ 5.40.

Hipódromo Indepenpencia

Zanester, 3.80 y 3.25.
Farruca, 6$

Lady Jolity, 26.40 y 7.40.
Soldado, 17.20.
Piruca, 11.904

SAINT EMILION

50" en los 800 metros

Ayer fué aprontado el excelente hijo de Cyllene y Altilla. Después de su victoria en el Gran Premio Nacional, ha continuado perfectamente.

Con la monta de Cardoso fué sometido a una partida en 800 metros, los que recorrió completamete el freno, en 50" clavados.

Su estado es lindísimo y el potrillo será preparado especialmente para que dispute el Gran Premio Interacional, donde irá en pareja con su buen compañero Sangre Azul.

BRUICIE BIRD

Esta pensionista del Chapadmalal, que ha sido anotada en perdedoras, para el domingo hay que tenerla muy en cuenta, porque si responde a una corida papa que tiene, no puede perder.

Ya nos ocuparemos en oportunidad de esta hija de Missel Thrush, para tenerlos bien al corriente a nuestros lectores.

PACALEA

Esta hija de Buchardo fué vendida ayer en la suma de 10.800 pesos.

Nos parece una compra buena y barata, porque esta potranca es muy regular ytiene un buen programa.

CLASICO SATURNINO J. UNZUE

2000 metros.

En este premio que se disputará el día 1o. de Noviembre (feriado) ha ratificado su inscripción los siguientes productos:
Castelnau, Tabolango, Changüí, Maciste, Stayer, Colenso, Cabaret, Parigot, Preámbulo, Mercenario y Pasteur.

Es un buen lote en el que algunos de los inscriptos son productos buenos y que ya han demostrado condiciones de primer orden.

Es sensible que Castelnau que se había conducido últimamente en forma honorable, se encuentre afectado a las vías respiratorias, lo que quita indudablemente mucha chance.

Tabolango, el buen hijo de Orinoco será de la partida. Ya hemos dicho que tenemos un alto aprecio de las cualidades de este potrillo y sus malas carreras no nos satisfacen. Acaso pueda atribuirse parte de la culpa de su mala actuación a la monta que ha llevado. Ardouin no nos merece confianza y si el pupilo del C. de Borbón fuera dirigido en esta carrera por Torterolo, como posiblemente lo sería en el caso de que se decidiesen a no presntar a Colenso, creemos que Tabolango se conducirá mucho mejor que en el Nacional.

Maciste es por su actuación en esa carrera el más serio candidato que hay en el clásico. El pupilo del Alvear se condujo admirablemente y ya hemos dicho que a pesar d eir en los últimos puestos, hizo al final una atropellada que debe ser tenida muy en cuenta.

Ha seguido perfectamente y su propietario tiene mucha confianza en su actuación.

Stayer es un producto bastante bueno, que ha salido de perdedor en forma recomendable. Preámbulo y Cabaret corren hoy y de acuerdo con su performance aumentarán o disminuirán sus probabilidades.

Pasteur es bueno y hace tiempo que no corre, pero en sus aprontes se conduce bien y le tiene mucha confianza.

En resumen, la carrera promete ser interesante, pues hay varios productos con probabilidades.

COLENSO

800 metros 46 2|5

Este hijo de Orinoco, parece haber vuelto por sus prestigios, no debiendo tenerse en cuenta para nada su performance en el Gran Premio Nacional, pues con la monta de Torterolo se metió 46 2|5 en recorrer los 800 metros, del ejercicio a que fuera sometido.

Como se ve, sus probabilidades en el handicap del jueves próximo sobre 2200 metros, son indiscutibles y posiblemente será el favorito de la cátedra, sino que también será el ganador.

LEADER

1000 metros en 1'1 3|5

que al debutar días pasados, entrara cuarto de Stayer, performance por cierto bastante buena, fué pasado en 1000 metros, por F. Arcerí, finalizando bien y marcando en recorrer la distancia 1'1 3|5.

Como se ve, tanto su debut como su trabajo son muy dignos de tenerse en cuenta para cuando sea oportuno, que a buen seguro no hará papelón.

STAYER

800 metros en 50"

Demostró ser un caballo que irá a la distancia, donde obtendrá más de una victoria. Ejecutado en 800 metros por Fenucci, marcó 50", muy al freno.

En su compromiso del jueves debe vender cara la derrota y su único enemigo, aunque Ardouin, — el jockey repórter — diga lo contrario, es Colenso.

Lo recomendamos porque progresa e forma alarmante el hijo de Druid.

MACISTE

800 metros en 49" 1|5

El buen hijo de Old Man, que después de su excelente carrera en el Premio Nacional, ha visto subir sus acciones a precios hasta ahora desconocidos para él, ha seguido bien después de la carrera.

Ayer con la monta de Arcuri fué aprontado en una partida de 800 metros, muy suave y se condujo bien, marcando 49" 1|5.

CALAMBOUR Y DORE

48 2|5 en los 700 metros

Ayer tuvo una sorpresa el hijo de Duarte, pues no apareció Dijital a su lado en el ejercicio a que fuera sometido.

Lo notamos algo triste y miraba continuamente para todos lados, buscando su compañera. Pero caundo vió a la potranca Dore a su lado para hacer juntos la partida, se consoló y corrió contento a la par de la Dijital chica que le ha tocado en suerte.

Sometidos a una partida en 700 metros marcó 13" 2|5, sin ser exigidos.

SOLIS

1000 metros en 1'1"

El pensionista del stud Amistad se apresta para efectuar su reprise y en buenas condiciones.

Ayer fué tendido en 1000 metros en la recta opuesta, dirigido por Englander, recorriendo la distancia en 1'1".

Debe ser presentado en uno de estas reuniones.

LESCAUT

El hijo de Manó anda corriendo muchísimo.

Lo vemos anotado el domingo en 2000 metros y para el 1o. de noviembre en una distancia de 1400 metros y por el apronte de ayer en 1000 metros que marcó 1' 2|5, creemos que en cualquier carrera que dispute, andará muy prendido, siempre que el jockey encargado de correrlo, ponga algo de su parte.

CLASICO SELECCION

2000 metros

El domingo próximo se correrá en Palermo este premio clásico para potrancas, en el que han ratificado su inscripción las siguientes: Ronguisa, Bellegarde, Cantaridina, Majestuosa, Salvia, Effmera, Doña Alda, La Victoria II, Noche Buena, Curiosity, Bayal y Diakova.

La carrera es interesante, pues varias de las anotadas deben conducirse bien y tienen probabilidades de éxito.

Ronguisa ha corrido una sola carrera y la ganó en buena forma. Anda bien y puede hacerse presente en el final. Bellegarde es una potranca de buenas condiciones que inspira mucha confianza a su propietario. Cantaridina es, junto con Diakova, lo mejor del lote y lógicamente ellas deben ser las ganadoras.

Majestuosa, Effmera y Curiosity se conducen muy regularmente.

Así, pues, el principal interés de la prueba consiste en ver nuevamente a Diakova y la actuación que pueda tener contra sus competidoras y especialmente la potranca del stud Don Gonzalo, que está corriendo mucho y que acaba de ganar una buena carrera.

Comentado...

El programa confeccionado para el jueves próximo es interesante y reune buenas inscripciones, que podrán llevar buena concurrencia y harán mover en forma el "betting".

Como de costumbre, se iniciará la reunión con la infaltable carrera de vallas, donde nada hay que extrañar si alguno se rompe la crisma a pesar de ser los obstáculos... de juguete!

AVISO FUNEBRE

ELEONORA FRANCO DE REPETTO, q. e. p. d. falleció el 22 de octubre de 1916. Confortada con los auxilios de la religión y la bendición papal.

Sus hijos Nicanor Q., Eleonora A., Victoria P., Domingo S., Agustín N., Gregoria Y., Raúl O., Carlos E., Sara H., Jorge P., y Emma G., Repetto, su hermano doctor Carlos S. Franco, su hija política Camila Rolón de Repetto, sus nietos María Camila y Nicanor Repetto, sus hermanos políticos Margarita Repetto y Clara Carrié de Franco, su tía María del Pino de Rebello, sus sobrinos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, mañana lunes 23 a las 10.30 a. m. En la iglesia del Pilar se dirá una misa de cuerpo presente a las 11 a. m. Casa mortuoria, Santa Fe 953. Se ruega no enviar coronas.

Nota: En la Compañía Nacional habrá carruajes.

REMATES



DE LA SEGUNDA CARRERA

Polly II—

No debe perder, y a pesar de ser debutante desde ya es nuestra favorita. Pertenece al stud Los Cardos, es hija de Old Man y Polila, y anda una enormidad!

Bartolomé Olivieri la tiene preparada "come si debe" y no será por su causa si falla.

La recomendamos muy especialmente a nuestros lectores, porque solamente que se asuste de los terronazos puede hacernos quedar mal.

Miss Tonta—

Termina de ser un buen segundo y no carece de chance.

Pued oponerse a la victoria de nuestra favorita.

Critica—

Anda corriendo bien y puede alternar con éxito. Su carrera donde ganara Ronguitas es buena y si algo mejora, la hija de Polilla tendrá... vergüenza y la ganará.

DE LA TERCERA CARRERA

Oro y Azul—

Progresa en forma muy sugerente y creemos que en esta ocasión podrá demostrar que no es infundado el concepto que de él tiene su entraineur, que está bien iluminado por un Farol... de poderosa luz!

Sin Juicio—

Al escoltar a Staer nos dejó entrever que está en puerta y que para pronto será la cosa.

El tordillo anda bien y como lo descuiden los dejará hablando pavadas.

Leader—

Es este defensor del stud La Morada la fija de todos los entendidos.

No admiten que lo puedan ganar.

Si no perteneciera a una ecurie que es un "misterio" nos plegaríamos al movimiento convencidos de no hacer "papelón", dado lo bien que anda el potrillo.

Pero damos la voz de alarma... y que salga lo que ellos quieran!

DE LA CUARTA CARRERA

Herodias—

Si repite su carrera, no creemos que tenga enemigos esta defensora del stud Radamés. La potranca sigue en óptimas condiciones y no ha sentido nada su reciente carrera.

Tómbola—

Viene descansada a la carrera y con una buena corrida. Creemos sea ésta la más seria enemiga de la favorita.

Su estado es de primer orden y es bueno recordar que es muy regular en sus performances y que la distancia la favorece.

Diane Royale—

Días pasados les merecía mucha confianza y no sabemos por qué causa no respondió. Como por lo general fallan en la primera para pegar en la segunda, la recomendamos como una probable sorpresa.

DE LA QUINTA CARERA

S. V. P.—

Debe ser el favorito y el ganador. La carrera que perdió días pasados fué realmente injusta y en esta oportunidad debe tomar desquite.

Siempre que no se le gaste en el freno, nos parece que sus contrarios no tendrán más remedio que escoltarlo.

El tordillo anda una enormidad y tendrá que hacer honor a su origen.

Stayer—

Por la forma de ganar su primera carrera, ya lo hemos dicho, es un animal que se conducirá mejor en largas distancias y será útil y productivo a su caballeriza.

En esta oportunidad tendrá ocasión de demostrar si estamos o no en presencia del potrilo que en su ecurie creen.

Dareful—

Reprisa descansado en forma y nada nos extrañaría que diera en tierra con las fijas de esta carrera.

Su propietario se corre una carrera muy aproximada.

DE LA SEXTA CARRERA

Zanguango—

Está hecho un "tigre". Por la forma cómo ganó días pasados, será un candidato más que temible.

El caballo está en óptimas condiciones y en su ecurie se corren una fija... más!

Gramillón —

Rehusó un compromiso días pasados por esta carrera, donde su ecurie espera verlo batirse como los buenos.

Lo recomendamos para que lo tenga apurado al favorito.

Lescaut—

Anda una enormidad y para ganarlo de acuerdo con su estado tendrán que echar el resto.

El jockey-repórter ha pedido que no publiquen el apronte del hijo de eParl River porque piensa jugarse en forma.

La corrida que tiene es como para dejarlos en el codo, abajo de 2'6" y ayer 1' 2 5 en los 1000 metros.

Bataclán—

Debe correr hoy.

Según cómo se desempeñe habrá que tenerlo en cuenta.

DE LA SEPTIMA CARRERA

Fachinero—

Cada vez que es presentado en carreras de velocidad, lo ganan marcando tiempo.

Vino Vino—

Después del "affaire" que le costó la patente a Rivero y Dubeily, no ha sido presentado y será esta vez con todas las de la ley.

En esa distancia es un serio competidor.

Palo Errao—

Puede esta vez volver por sus prestigios, cosa que nada nos extrañaría. El Calepino anda bien.

DE LA OCTAVA CARRERA

Piélago—

Está convertido en un "cuco" y corre que da gusto verlo. Si no ha sentido sus dos carreras, no será esta vez cuando interrumpirá su serie. Está muy bien colocado.

San Luis—

Cuando le da por correr es siempre enemigo.

Termina de ganar una excelente carrera, que le da mucha chance.

Tejuela—

Reprisa bien preparado y con un benéfico descanso.

Como una factible sorpresa, la recomendamos.

Salvadora—

Es la que está más favorecida en el handicap y los tendrá en jaque.

Después habrá otra cosa en su favor: no podrá ser corrida por Ardouin Es esta una ventaja que no debe olvidarse.

La hermana de San Jorge pasa por un buen momento de preparación.

Hipódromo Argentino

Programa completo

Damos a continuación depurado de forfait el programa completo de la reunión a efectuarse el jueves próximo en Palermo:

Premio Inspector (vallas)

Distancia 3200 metros

Curupí 65 kilos	Guaicurú 61
Macabeo 62	Sincera II 62
Suchales 62	

Premio Guayathy

Distancia 1700 metros

Miss Tonta 56 kilos	Milita 56
Correntada 56	Polly III 56
Su Merced 56	Crítica 56
Bretona 56	

Premio Procopio

Distancia 1800 metros

Milciades 56 kilos	Sin Juicio 56
Montalbán 56	Menos Uno 56
Leader 56	Forsight 56
Judío 56	Talcahuano 56
Vistonario 56	Bobby Bingo ex Oriol 56
Oro y Azul 56	
Iole 56	

Premio Chiribiribí

Distancia 1400 metros

Gay Tina 55 kilos	Malviz 55
Herodias 55	Diane Royale 52
Estearia 55	Tómbola 52
Fulana 55	Yerba Mota 53
Jea 55	Arene 52
Iseca 55	Our Queen 52

Premio Valentón

Distancia 2260 metros

El Manantial 52 k.	Parigot 52
S. V. P. 52	Dareful 50
Stayer 52	Bon Homme 52
Zapirón 52	Cox Lei 50
Cabaret 52	

Premio Solís

Distancia 2000 metros

Bataclán 57 kilos	Montefiore 52
Bosch 55	Lescaut 52
Gramillón 60	Beryl 52
Cornichón 55	Dividendo 52
Zanguango 55	

Premio Chuckert Out

Distancia 1200 metros

Petite Chose 64 k.	Palo Errao 50
Vino Vino 55	Chaica 42
Machinero 52	

Premio Petit Duc

Distancia 2500 metros

Rotterdam 55 k.	Tejuela 48
Retrechero 54	Salvadora 45
Piélago 53	Sisterly 44
San Luis 51	El Príncipe 42
Betel 50	L'Epatant 40

INSCRIPCIONES

Para las reuniones a efectuarse los días domingo 29 y miércoles 1.o (feriado) se han hecho las siguientes inscripciones:

DIA 29

Premio Pirita, distancia 2000 metros—Matatías, Gaitero, Don Ramiro, Buril, Ronde du Soir, Duc de Rovigo, H. P., Given Or Matchbox.

Premio Flying Star, distancia 1100 metros—Bonni Sird, Jacobina, Christmas, Fifia, Esterlina II, Jayas, Longina, Genovesa, Fiamma, Scuth Star, Fantástica III, Apres Moi, Florika My Dream, Safo, Rapiña, Fresquilla, La Violeta, Pasión, La Paisana.

Premio Brilla, distancia 1400 metros—Lord Beatty Frez, Calibre, Cornillón, Cabo Cuarto, Fratello, Imp. Rey Moro, Ciudadano, Well Meant, Tranto, Smiling, Floridablanca Lamento, Vendaval, Secante, Hidalgo, Coeur de Lion, Etrusco, Art Nouveau, Incrédulo, Sable, Colosus, Betso, Dum Dum Alpataco.

Premio Remate, distancia 1500 metros—Diaspa 4000 pesos, Chiste 1000, Dublin 4500, Chaché 1000, Chapaco 2500, Pacará 2000, Gallarda 3000, Bon Homme 3000, Muñeira 6000, Don Tomás 1000, Amica 1500, M. Antoinette II 5000, Golden Moon 1000.

Premio Indiccita, distancia 2200 metros—Nougat, Castelnau, S. V. P., Zapirón, Factotum, Stayer, Bon Homme, Cabaret, Parigot.

Premio Avicenia, distancia 1600 metros—Chucker Out, Aguerrido, Vicente López, Last Reason, Radiant, Chasque, Bizet, Grey Eyes Nitrato, Siete y Medio.

Premio Ocurrencia, distancia 2800 metros—Sisterly, Siskin, San Luis, Piélago, Duc de Rovigo, Estribor, Salvadora.

DIA 1.o (feriado)

Premio Pinche, distancia 1400 metros—Gay Tina, Aspirante, Lescaut, Tómbola, Fulana, Huarmi, Malvasia, Don Ramiro Wateville, Pico de Oro, Audemars, Aluminio, Lauzan, Petain, Max Linder, Azor, Menianto, Bolita, Aristócrata II, Anselmi, La Conquista, Sunday, Dieufort, Fisgona, Munro, Malviz, Sir Carlos, Gramillón.

Premio Azcuénaga distancia 1600 metros—Meneguina, Encanto II, Polly III, Bretona, Correntada, Milita, Terrona, La Frontera, La Goyita, Given Fire.

Premio Fisherman distancia 1100 metros—Frez, Lord Beatty, Marc Antoine, Gross Papá, Gay Flirt, Precoz, Floridablanca, Imp. Mágico, Haño, Quchuin, Touché, Desafuero, Salandra Tresillo, Etrusco, Chingolo IIII, Toeles, Batistín, Aquilón, Art Nouveau, Dum Dum.

Premio Charming, distancia 1800 metros—Desastre, Matatías, Espartillar, Chasque, Red Jacket, Bizet, Lauzun, Duc de Rovigo.

Premio Clinbell, distancia 1600 metros—Diaspa Hungría, Alteza Real, Romany Lady, Fripona, Dove, Bucólica II, M. Antoinette, Mamita II, Curiosity, Noche Buena, Majestuosa, Muñeira, Nuty.

Premio Folleto, distancia 1860 metros—Full Hand, Chucker Out, Chasque, Last Reason, Radiant, Valentón, Bizet, Duc de Rovigo, Banderaló, Nitrato, Grey Eyes, Siete y Medio.

Premio Diamant distancia 3000 metros—San Luis, Piélago, Siskin, Estribor, Salvadora, Piridina, Betel.

VENTAS DE PRODUCTOS

Los martilleros señores A. Bullrich y compañía efectuaron ayer el remate de animales anunciado, con el resultado siguiente:

Haras La Candelaria, potrillos: Namur, por Duc d'Albe y Cat's Concert, en 2600 $, al stud Obdulio: Duc de Nancy, por Duc d'Able y Fynvola, en 4.70 $, a don Francisco Araujo: San Expedito, por Duc d'Abe y Guada, en 2000 $ a don César Rey: Maximiliano, por Indio y Titea, en 1200 $, al stud Eclair (Montevideo).

Potrancas: Besnia, por Duc d'Albe y Gema, en 1700 $, a don Francisco Araujo: Bandiera, por Duc d'Albe y Banniere, en 2000 $, a don Francisco Araujo: Servia, por Indioy Osmunda, en 700 $, a don Miguel Mazotto.

Resumen: 7 productos vendidos en 13.900 pesos.

Promedios: por potrillo, 2625 $: por potranca, 1133; por producto, 1985 $.

Haras Santa Ana, potrillos: Tentón, por Dieudonné y Carambola, en 10.500 $, al stud Los Cerillos: Margrave, por Dieudonné y Rich, en 3500 $, al stud Amianto: Walsper, en 4.500 $, a don Luis Casino: Lordship, por Dieudonné y Olinda, en 3500 $, al señor Ash: Rheingold, por Dieudonné y Reina de Saba, en 3200 $, a don Isidoro Trescazes; Toon, por Evergreen y Revoluta, en 2000 pesos, a don Juan Casella: Tipoy, por Raquel y La Loreley, en 5200 $, al stud Oro.

Potrancas: Belgique, por Dieudonné y La Glyoire, en 2000 $, a don Eugenio Blanco: Fricka, por Dieudonné y Carne Bianche, en 1800 $, al stud Rede d'Or.

Resumen: 9 productos vendidos en pesos 36.200.

Promedios, por potrillo, 4628; por potranca, 1900, por producto, 4022 pesos.

De otras procedencias, en training: Pacalea, por Buchardo y Clodina, en 10.700 $, al señor Martínez; Troyano, por Dieudonne y Caresse, en 1300 pesos, a don Enrique Durrieu; Riocrdo, por Pear y River y Helena, en 500 $, al señor Basualdo; Castelnan, por Pearl River y María Ines, en 6800 $, al señor Costa.

Judicial: Campero, por Polar Star y La Campanero, en 1000 $, al señor Médici.

—El remate efectuado ayer en el tattersall por los señores Casares Hnos. y Diehl, obtuvo el resultado siguiente:

Clérica, por Vendome y Teoría, en 200 pesos, al stud Oro: Anguil, por Blach Prince y Lastenia, en 200 $, a don Juan Moore: Dixie, por Vendome e Ivresse, en 250 $, a don Antonio Jaen: Copetina, por Vendome y Chimay, en 3000, a don Alejandro Orezzoli: Marcina, por Miguel Thrush y Santa Ena, en 200 $, al stud Oro: Galantine, por Chili II y Czarina, en 350 $, al stud Oro: Blue Bird, por Missel Thrush y Heroica, en 170 $ al stud Oro.

CALENDARIO HIPICO

Mes de octubre

Día

25—Apertura de cartas paar la reunión del juecs 2 de noiembre.

28—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 2 de noviembre.
Ratificación de los clásicos Gran Premio Carlos Pellegrini y Primavera.

31—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 5 y sábado 11 de noviembre.
Ratificación del premio Colombia el sábado 30 de septiembre a las 9 p. m.

ESTADISTICA

Posición que ocupan en sus respectivas estadísticas los jockeys, caballerizas, padrillos y caballos que actúan en Palermo:

JOCKEYS

Máximo Acosta	77	carreras
David Englander	73	"
Domingo Torterolo	72	"
Francisco Arcuri	60	"
A. Quinteros	33	"
G. Benvenutti	30	"
E. García	25	"
A. Navarro	24	"
M. Lema	24	"
T. N. Fernández	21	"
G. Ardouin	19	"
E. Saavedra	18	"
R. Rodriguez	16	"
A. Denna	16	"
P. Cichetti	16	"

JOCKEYS CLASICOS

D. Englander	16	carreras
F. Arcuri	10	"
D. Torterolo	9	"
M. Acosta	5	"

CABALLERIZAS

Don Gonzalo	$ 221.101
Iceache	" 143.629
Las Rosales	" 136.826
Petite Ecurie	" 133.900
Alvear D.	" 130.578
Montiel	" 111.985
Zubiaurre J. B.	" 72.300
Yankee	" 69.565
Asteroide	" 66.600
Provincial	" 64.982
Tricolor	" 60.500
Abrojo	" 55.000
Amistad	" 51.625
El Aguila	" 50.595
Los Cardos	" 49.400
Federal	" 47.725
Pajonal	" 45.100
Caseros	" 44.550
Mon Reve	" 43.030
Patricio	" 41.900
Orange	" 40.450
El Talar	" 38.400
Indécis	" 35.424

PADRILLOS

Diamond Jubilee	$ 391.359
Old Man	" 336.151
Le Samaritain	" 134.185
Cyllene	" 189.911
Greenan	" 172.850
Saint Welf	" 144.790
Calepino	" 142.978
Jardy	" 125.100
Polar Star	" 107.740
Your Majesty	" 104.250
Druid	" 95.382
Américo	" 92.000
Dieudonné	" 89.759
Orange	" 82.900
Fulmen	" 80.450
Dusty Miller	" 76.120
Le Samaritain ex Leopard	" 69.350
Orinoco	" 56.800
Bridge of Canny	" 53.814
Saint Michan	" 39.415
Rosales	" 37.800
Val d'Or	" 36.074
Nehari	" 36.000

CABALLOS

Saint Emilión	$ 88.535
Dijital	" 81.523
Vadarkblar	" 60.182
Canora	" 58.848
La Ñatita	" 45.578
Gran Señor	" 45.085
Arenales	" 43.030
Falerna	" 41.900
Mélik	" 36.042
Diakova	" 35.315
Campanazo	" 34.300
Estribor	" 33.950
Pegaso	" 33.450
Full Hand	" 32.125
Dándalo	" 32.095
Retiro	" 30.500
Aluvión	" 30.150
Perfidia	" 30.050
Cracker	" 29.075
Fachinero	" 28.250
Farol	" 28.250
Petite Chose	" 26.400
Pas-si-Mal	" 25.412
Given Or	" 25.550
Tata Dios	" 25.900
Repique	" 25.850
Tabolango	" 25.600
Entretenido	" 24.500
Nitrato	" 27.900
Chucker Out	" 24.300
Grey Eyes	" 23.950
Gringuilla	" 23.900
Guillermín	" 23.400
Wild Rose	" 23.150
Killinza	" 22.700
Majestad	" 22.700
San Luis	" 22.600
Cantaridina	" 22.150

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Alejandro Máximo Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 25 de septiembre de 1916.—C. Ayarragaray, secretario.

v.27|10.

Por disposición del sejor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se considerne con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO JOAQUIN ó JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 26 de septiembre de 1916. — Carlos Schatz.

v.-29-10

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ABRAHAM DAVID LAVIE, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, 29 de septiembre de 1916. — José M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

v.5.11

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Jerónimo Balarino ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Pascual Sergnese y Doña María Carmen Sergnese de Sergnese, ya san como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 30 de 1915. — Osvaldo Rocha, Secretario.

v. 14 Nov.

REMATES

Francisco Banfi

JUDICIAL

Sin base, por lo que den

El más regio parque de flores, calle Monte número 2150. La manzana comprendida por las calles Monte, Junta Lautaro y Camacuá. Próxima a Rivadavia y Provincias Unidas. Superficie: 9270 metros cuadrados. Sin base, por lo que den.

El día 23 de Octubre, a las 4 p. m., en mi escritorio, Tucumán 900, piso 3.o procederé a su venta. Orden del Juez doctor Saúl Escobar, secretaría Carlos M. Castellanos, juicio Banco de la Nación Argentina por cobro de pesos. Expediente número R. 267.

Edificio soberbio y sólido carpintería de primera calidad, pisos de madera y mosaicos, cielosrasos de yeso, catorce piezas sin contar cocina, antecocina, carbonera, lavadero, despensa sótano, baño w. c., etc. Instalación eléctrica, agua corriente, molino y motor a nafta para riego del espléndido y artístico parque y jardín que la circun con sus fuentes, árboles, plantas, etc., de la mejor calidad. Casa para el quintero, dos piezas grandes, cocina y w. c. Toda cercada con alambre tejido, amplio portón de hierro, pilares de manmpostería, etc. etc. Visítese. Seña 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Por informes, Tucumán 900.—Francisco Banfi.

v. 22 oct.

Warley y Piñeyro

JUDICIAL

Casa Lugones 3178, midiendo mts. 8.60 por mts. 25.22 y consta de 2 piezas, pieza de servicio, cocina, w. c., etcétera.

EL MIERCOLES 25 de Octubre, a las 3 sobre la misma. Por disposición del señor juez en lo civil doctor Bunge en lo autos Cugmetti Alejandro contra Gómez Aurelio base anterior $ 6397.50, deducido el 25 o|o o sea: Base retasada pesos 4798.13 m|n. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Datos en la secretaría del autorizante o en nuestros escritorios. Talcahuano 481. —Buenos Aires, octubre 10 de 1916. —F. M. Alsina, secretario.

v. 25 oct.

CONVOCATORIAS

CRIADEROS DE MARTRIN DONOS

SOCIEDAD ANONIMA

CONVOCATORIA

De acuerdo con el artículo 15 de los aEstatutos, se convoca a los señores accionistas a la asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 31 del corriente a las 2 1|2 de la tarde, en la oficina de la sociedad calle Cangallo 471, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA:

1.o Aprobación de la Memoria y Balance General de Cuentas al 30 de junio de 1916.

2.o Acordar la distribución de los beneficios.

3.o Fijar el valor de las acciones a 30 de junio de 1916.

4.o Elegir síndico, síndico suplente, de acuerdo con el artículo 14 de los Estatutos.

Buenos Aires, 12 de octubre de 1916.
..E Bernard, gerente.

v. 27 oct.

Football, aviación y otros deportes

IMPORTANTE

ONEMOS EN CONOCIMIENTO DE LOS AFICIONADOS QUE LA CORRESPONDENCIA DE LA SECCION, DEBE SER DIRIGIDA A ANTONIO PALACIO ZINO, CANGALLO 787, Capital.

MUCHINGA SUSSINI

Su sonrisa — Una elegancia prematura—El caso Naón—Aldao y nuestura—El caso Naón—Aldao y nuestro héroe—Un poco de historia.

Hace un tiempo apareció en los fields footballísticos un chiquilio narigón, hermano de otros ejemplares datados de la misma característica.

Tenía por campo de ación La Plata y por centro predilecto el Estudiantiles de la misma ciudad.

Su labor se concretaba en aquel entonces a llevar la correspondencia a la Liga y mantener cierta relación diplomática con el gerente mister Williams.

Muchinga vestía discretamente. Traje de balleta, de esos que al primer chaparrón quedan con las mangas plegadas como farolillos chinescos; sobretodo de castor, alado, fileteado, color "gris mugre", zapatos empanadas, cuello palomita y corbata de esas que se adquieren en las mercerías, ya arregladas para el uso, vale decir, con el nudo hecho, recamada por argolla de dorado "doublé".

Era un corre ve y dile puntual en sus visitas, algo amanerado en sus desplantes, pero eficaz, constante en los pedidos, ligero en los mandados.

Constituída la Federación Argentina de Footbal, su tarea fué la misma, con la diferencia que poco a poco se fué metiendo hasta que los platenses lo eligieron miembro del consejo superior.

La resolución fué recibida de mala gana.

El doctor Mignaburu decía a voz en cuello que no convenía quitarle a la comisión máxima ese cachet representativo que lo distinguía, y que Muchinga no cuadraba bien entre tanto personaje.

Sin embargo, nuestro héroe no se y persiste en mantenerse.

La sonrisa "tipo" Gioconda que lo caracteriza hizo de las suyas y poco a poco fueron cayendo en sus garras los faraones.

Muchinga, mozo simpático, se atrajo muchas simpatías, llegando hasta merecer la confianza de Aldao.

Cuando vino la unión entre las dos instituciones del fooball, se le brinda un puesto representativo en el quinteto electo por la asamblea federal, para formar con los cinco asociacionistas el consejo superior.

Está de más decir que Muchinga acepta sin hacerse rogar y a los quince días se muestra tan camarillero como el que más, codeándose, intimando relaciones, tratándose hasta de 'che' con los mismos a quien él tantas veces calificara en forma harto sugestiva.

Hoy Sussini es "as".

"As" de bastos para el periodismo deportivo.

Ya en la Asociación, como era natural, cambió su norma de vida y aquella vestimenta limpita y sencilla de aos atrás, la suple con un guardarropa surtido hasta por demás, desmintiendo en esa forma los decires de Tellechea, que afirma que la ropa de él se la pasaba luego al candidato, previo un lavaje en el agua Prat.

Muchinga es el prototipo del mozo ininteligible.

Si dice A, ha yque tener la certidumbre que piensa B; si ofrece algo es como Veleta, aparentemente cumplirá su palabra, pero por detrás se ha de encargar, tenemos mil concretos, de hacerle fuego graneado, evitando que se confirme la finalidad de su compromiso.

Las mata callando, con la sonrisa en los labios y las palmadas de Judas, a su debido tiempo, la trabaja de puro con "aquello de profesionalismo" y 'espíritu deportivo", y recibe a diario buenos consejos del señor que hace como si fuera uruguayo.

Muchinga se ha dedicado por entero a adular al venerable, como antes lo hiciera con Aldao y con el diablo si el destino le deparara la presidencia de la A. A. de Football.

¡Quiere hacerse el personaje! En los fileds, especialmente en los días de internacionales, ensaya posturas y gestos estudiadss, junto al espejo principal de una barbería que queda según Languasco, en Rivadavia al 5000.

Alardea guantes de cabritilla marrón y hasta varita.

¡Muchinga lindo! ¡Quién lo ha visto y quien lo ve!...

Pide bombos a los diarios, con amables esquelas, mas cuando por fa o por nefa se le cae, se lo critica, se le hace justicia, usa siempre como calificativo aquello de "pasquín".

Tiene 25 años, soltero, argentino, educacionista y goza de perfectos antecedentes.

Y, ¡perdón! Nos olvidábamos decir que es miembro del consejo de la Asociación!...

Los otros días se encontró con Dardo Pérez, del Gimnasia y Esgrima de La Plata, y le hizo mil protestas de amistad, cerrando la frase con mil disculpas sobre el caso Naón.

—¡Yo me he empeñado para que se le arreglara el asunto—decíale con tono amable y persuasivas maneras.

Puede ser que así sea; pero el caso es que Carbone está cansado de decirle a Siris y a Boloque, según Barcus:

"Lo tiraron al bombo a Naón, pues era una cuestión de compañerismo responder al pedido de Sussini."

Figura entre los candidatos, por segunda vez.

¿Saldrá electo? ¿Le será favorable el escrutinio?

Quiera la buena fortuna que sí, para que los "escribidores" deportivos tengamos elemento.

¡Hacen falta tantos tipos que permitan se les haga ciertos fideos!...

¡Hay siempre que cambiar el disco!

El del observatorio.

EL VENERABLE



He aquí el gesto con que recibió en su entrevista a Ricardo Naón.

Club A El Plata

LUCHA DE TENDENCIAS

La nueva C. D.

Parece que una mar de fondo en el seno de esta simpática instituríon. Los intereses creados o mejor dicho, el afán de figurar de ciertos elementos de reciente incorporación a este club han traído la discordia en donde hasta hace pocos días reinaba una calma chicha.

La última sesóin en que fuera electa la nueva iomisión fué en extremo borroscosa, pero ol fin primó el buen sentido, resultando electos por uno mayoría abrumadora la siguiente comisión:

Presidente A. artínez; vice J. Laserre; tesorero P. Penacca; protesorero, A. Garibaldi; secretario S. Bruno; prosecretario A. Aguerraé vocales B. Gamenara, P. Costa, A. Secondo, J. Casullo, L. Feligura, L. Motto y J. Casime; revisadores de cuentas: M. Casime.

Esta comisión nos merece la más entera confianza y estamos seguros de que procurará por todos los medios el adelanto de la institución aho ra permítasenos hacerles unas preguntas:

¿Por qué una institución como El Plata, que en el primer año de su fundación a conseguido realizar un verdadero tuor de force, anotar cinco teams en la Asociación todos los cuales han actuado con altura y ocupado puestos preponderantes en los resultados finales, tiene que verse convulsionada en su seno por el interés mezquino de neófitos en cuestiones deportivas?

IMPORTANTE

LEASE LOS DOMINGOS LA SEGUNDA EDICION DE "CRITICA". — CRONICA DE TODOS LOS PARTIDOS DE FOOTBALL DEL DIA Y AMPLIA NOTA GRAFICA.

¿En qué forma podrían los que aspiran a ser dirigentes, llevar por la bcena senda el complicado engranaje de un club atlético: cada uno en su lugar y nadie en el sitio ajeno. Es un refrén muy viejo.

Igualmente nosotros les aconsejamos sigan unidos, déjense de esta especie de guerra de "boutque".

Vengan en buena ora las discusiones si ellas redundan en beneficio del club.

Que uno sean todos y todos sean uno, ese debe ser el lema; no más rencillas de café.

Hágase sport por sport y no sport por atán de figura.

Un amigo.

Partidos para el domngo próximo

PRIMERA DIVISION

Estudiantes v. Argentinos de QQuilmes, Atlanta v. Porteño, Independiente v. Belgrano, Boca Junirs v. Columbian, Estudiantes de La Plata v. F. C. Oeste, Gimnasia y Esgrima de La Plata v. San Isidro, San Lorenzo v. Quilmes, Platense v. Estudiantil Porteño.

Campeonato — Final de Segunda división (Reserva).

Ganador Vélez Sársfield v. S. Norte, v. Argentino Juniors (field neutral).

Final campeonato, cuarta división

Ganador Tigre Gimnasia y Esgrma, v. Rac... o All Boys (field neutral).

Semifinal tercera división

Progresista v. S. Barracas (field neutral), Porteño A. v. Barracas Juniors (field neutral)

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES, Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

EL TAITA DEL BARRIO

Yo soy la santa ilusión
que el tiempo y la cárcel lleva
la vieja sangre maleva
que canta una tradición,
en mi brazo de varón
la sangre no se mancilla
y en mi altivo rostro brilla
como eterno desafío
el gesto firme y bravío
que sostiene mi cuchilla...

En mi indómito coraje
frente a frente, en el terreno
he sido rugiente trueno
que avasalló al malevaje
un desaire fué un ultraje
que inflamó mi indignación
nervio, arrojo y corazón,
templaron mi alma compadre
¡y es que así me hizo mi madre
para que fuera varón!

De mi pasado triunfal
un recuerdo me maldijo
¡girón de taita! barbijo
hecho en forma de inicial...
en mi estigma criminal
de venganzas y rencor
hubo un dejo de valor
para afrentar los escollos
fuí bien criollo entre los criollos
hecho a fuerza de rigor.

En mi pasión arrastrada
el amor no estuvo preso
preferí a cambio de un beso
pegar una puñalada
amé a un moza agraciada
pero ni anhelos sentí
porque al pedirle su nombre
quiso dejarme.. y como hombre
por ella a la cárcel fuí.

Soy el duro de doma
al con versos de fuego
glosó Evaristo Carriego
en poesía sin par
del pelyotón y el disturbio
junco que barre el mar turbio
para quedar en la costa
vieja manga de langosta
con asiento en el suburbio...

Evocación de una ofrenda
que vive cantando gloria
girón de oscura memoria
de borrascosa leyenda
aquel que cruza una senda
porque se cree varon
yo soy la santa ilusión
que el viento y la cárcel lleva
la vieja sangre maleva
que canta una tradición.

Luchador agresivo

Eduardo B. Culovache (a) Chulo, fué arrestado ayer por vender un insecticida a base de polvo de ladrillo.

La estafa le daba pingües ganan-



cias, hasta que uno de los damnificados le hizo detener.

Al pretender el cabo Raúl Aizens trasladarlo hasta la comisaría seccional, trabóse en plena lucha, resultando el representante de la autoridad con la base del cráneo deteriorada, a raíz de una furiosa toma de brazo, estilo Goldstein.

La miqueta

Pinta de una manopla y se estaciona
muy campanet tapando una ventana;
es hermana del soque y se engalana
cuando un ojo sin vueltas empavona.

Hay veces que le va como la mona
cuando otro la madruga y me la encana
y le corta el trayecto y le rebana
los dientes y la napia y la encajona.

Otras veces que se arma un trifulca
la catan al silencio en una fulca
y le dan de castañas... meta y meta.

Pero en cuanto la sueltan larga el rollo
y copando el retobo de algún bollo
se siente cabreiroa una miqueta.

"SUPER RANTIFOSOIDE"

Axioma super-gema, desflo ración del verbo
Yo fuí lámpara sacra, yo fuí lúbrico ciervo
Darío ni D'Annunzio, Vasseur, Ghiraldo o Nervo
soñaron mi neurosis ni mi estilo francés.
Yo canto en la necrópolis de los estilos regios
mis febricicientes salmos, son albos florilegios
y... me paso sin medio treinta días al mes!

Afrodita es el germen de mis antologías
la psico tributaria de mis patologías
Diderot en el césped de las filisofías
un hombre nuevo en un "petit garcon"
destiló la antítesis neutra de un consistorio
modernó Sancho Panza, antañoso Tenorio...
Yo juño a un caradura que morfa de garrón...

El summun de las ostias, los olímpicos cirios,
un ramo desgreñado de romátnicos lirios
y todas las angustias y todos los martirios
bajo un cielo apagado de muerte color gris...
cisternas ultra sacras que reflejan mil cismas
un vaho de gardenias que embriagan a las mismas
fasos, morfe, una viola y un copetín de anís...

Un pequeño orificio en las frandas. La urna
celestial al silente murmullo: taciturna,
parece una muy lánguida melopea nocturna
rítmada en un enfónico romántico violín...
Y en las concavidades de celeste mayólica
nebulosa es la fiebre de mi añeja bucólica...
esgunfio en la catrera de un mistongo bulín...

Los arcángeles fatuos de mi lirismo eshausto
me elevan al siniestro sacrilegio de fausto
se oye luego un "harmonium" enteramente "causto" (1.
y sollozo en la lóbrega de Satán
la unción de un evangelio me unge en una berlina
y Venezia es la cuna de mi noche divina
y un tardgo en el piano toca un viejo gotán.

(1) Eso de "causto" de de grupo. Lo demás no.



Batiendo el justo



No pungueo ni vivo del mangazo,
No soy caficio, bailarín, ni rana,
ni he crazao de un barbijo a mi fulana,
ni m'embroca la yuta del chivatazo.

Llevo un tren a la par de bacanazo,
no uso lengue, ni funghi, ni ma ana...
pero si un tira me fletara en cana
no madrugo.. y le fajo un castañazo.

Mi cuna, mi laburo y mi apellido
baten el justo de un pasao florido,
que ni Anchorena con sus vento empardà...

Pero arruinao de talla de potrillo,
cantando al rantifuso conventillo,
¡Hay que salvar compadre la basurda!